

Первые

Общероссийское
общественно-государственное
движение детей и молодежи
«Движение Первых»

**Механизмы и технологии
воспитания в общероссийском
общественно-государственном
движении детей и молодежи
«ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ
РЕКОМЕНДАЦИИ**



**МЕХАНИЗМЫ И ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ
В ОБЩЕРОССИЙСКОМ
ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННОМ
ДВИЖЕНИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
«ДВИЖЕНИЕ ПЕРВЫХ»**

Методические материалы

Москва
2023

УДК 37
ББК 74.27
М55

Рецензенты:

Владими́рова Татьяна Николаевна,
доктор педагогических наук, проректор ФГБОУ ВО
«Московский педагогический государственный университет»;

Зенкин Михаил Александрович,
кандидат филологических наук, заместитель руководителя
дирекции методического сопровождения Движения Первых

Механизмы и технологии воспитания в Общероссийском
M55 общественно-государственном движении детей и молодежи
«Движение первых» / под общ. ред. Н.А. Мандровой, Л.С. Льво-
вой. — М.: Департамент методического обеспечения Обще-
российского общественно-государственного движения детей
и молодежи «Движение первых», 2023. — 76 с.

ISBN 978-5-907768-09-3

Общественно-государственное движение детей и молодежи предполагает активное разновозрастное взаимодействие детей и взрослых при организаторской, лидерской позиции последних. Взрослые решают задачи воспитания, используя технологии, позволяющие содействовать развитию активной позиции детей, их инициативы и социального творчества.

Методические материалы знакомят педагогов, наставников, вожатых с педагогическими технологиями, которые можно использовать в работе с первичным отделением ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ.

УДК 37
ББК 74.27

ISBN 978-5-907768-09-3

© «Движение первых». Общероссийское общественно-
государственное движение детей и молодежи, 2023
© Департамент методического обеспечения
Общероссийского общественно-государственного
движения детей и молодежи «Движение первых», 2023
© Издательский дом «Методист», 2023

Содержание

МЕХАНИЗМЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ (Щелина Т.Т.)	4
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (Кохан Н.В.).....	15
ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ (Кохан Н.В.).....	18
ПЕДАГОГИКА КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ (Иванов И.П.)	22
ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ИГРЫ (Кохан Н.В.).....	29
ФОРСАЙТ-ТЕХНОЛОГИЯ (Кохан Н.В.).....	35
ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (Обухова И.Н.).....	43
ТЕХНОЛОГИЯ ПОГРУЖЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ В ВОСПИТАНИИ (Обухова И.Н.).....	51
ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ (Стернин И.Г.).....	61

МЕХАНИЗМЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ «ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ»

ЩЕЛИНА Т.Т.

Согласно современному пониманию сущности социального воспитания, оно представляет собой процесс относительно социально контролируемой социализации, осуществляемый в специально созданных воспитательных организациях, который помогает развить возможности человека, включающие его способности, знания, образцы поведения, ценности, отношения, позитивно ценные для общества, в котором он живет (А.В. Мудрик).

Общероссийское общественно-государственное движение детей и молодежи «Движение первых», созданное обществом и государством для обеспечения реализации задач государственной политики в области воспитания, защиты и обеспечения интересов детей и молодежи во всех сферах жизнедеятельности с целью формирования гармонично развитой и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций, а также противодействия распространению идеологий экстремизма и терроризма.

Использование в воспитательной работе ресурсного потенциала механизмов, ведущих агентов социализации детей и молодежи и ведущих деятельностей предыдущих возрастов основано на понимании сущностной характеристики механизмов социализации, их специфического проявления в воспитании с учетом целей, задач и ценностей, осознаваемых и разделяемых воспитателями.

В соответствии с предложенной А.В. Мудриком [3] классификацией и характеристикой механизмов социализации основным механизмом, действующим в системе социального воспитания, к которой непосредственно относится Общероссийское общественно-государственное движение детей и молодежи «Движение первых», является *институциональный*. Именно этот механизм, по определению, функционирует в процессе взаимодействия человека с институтами общества и различными организациями, как специально созданными для его социализации, так и реализующими социализирующие функции параллельно с основными.

В ДВИЖЕНИИ ПЕРВЫХ как в воспитательной организации, специально созданной для целенаправленной социализации растущих граждан России, институциональный механизм позволяет обеспечить нарастающее накопление участниками Движения соответствующих знаний, компетенций и позитивного опыта доступной коллективной социально значимой деятельности и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Институциональный механизм включает регламентацию деятельности Движения и осуществляемой воспитательной работы в нем (Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи», Устав Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых», Программа воспитательной работы общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых» и др.), сущность и характеристику цели, задач, миссии Движения, квалификационных требований и соответствующих профессионально важных личностных качеств и умений участников-наставников и руководителей Движения на всех уровнях (региональном, муниципальном, локальном), применение необходимых и целесообразных санкций (как позитивных, так и негативных) для формирования и развития Движения, достижения поставленных обществом и государством задач.

Это обеспечивает системность деятельности Движения как воспитательной организации: планомерность, последовательность решений и действий; выбор средств, методов и технологий организации развития личности растущих граждан в коллективной творческой социально значимой деятельности и взаимодействии со сверстниками и взрослыми; контролируемость результатов и ответственность за них на всех уровнях руководства развитием Движения — от федерального до локального, самих участников первичных отделений — детей и молодежи, а также участников-наставников и партнеров Движения.

Для реализации институционального механизма в процессе воспитательной работы Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых» значимы психологические механизмы социализации [11], в частности идентификация, представляющая собой на разных этапах развития в разной степени осознаваемое отождествление себя с другим человеком, группой, образцом. В этом понимании идентификация является основой описанного М. Хейдметсом и его сотрудниками феномена групповой персонификации пространства, объективно возникающего в процессе

жизнедеятельности групп — первичных коллективов воспитательной организации [4, с. 128]. Признаками персонифицированного группой пространства считают стремление отделить его физически (знать границы территории, обозначать их и охранять, беспокоиться о состоянии); стремление отделить социально, считать своим владением; стремление к идентификации с определенной территорией, проявляющееся в специфическом отношении к ней как к своей.

Использование воспитательного потенциала групповой персонификации пространства как механизма формирования и развития коллектива первичного отделения Движения основано на присущей подростковому возрасту реакции группирования, неадекватное решение которой приводит к сомнительным уличным компаниям, собирающимся в сомнительных местах и ведущим борьбу за территорию также весьма сомнительными методами.

Учитывая психологические особенности современных подростков и юношей, целенаправленное использование феномена групповой персонификации пространства во многом могло бы способствовать снижению тревоги, одиночества, незащищенности и т.п. Наличие у группы фиксированной персонифицированной территории, как показывают исследования, определенным образом влияет на внутри- и межгрупповые процессы взаимодействия. Сам факт закрепленного и освоенного группой места общего сбора, используемого для совместного времяпровождения, способствует: формированию групповой идентичности; сплоченности группы; росту интенсивности взаимодействия в первичных коллективах и между ними; снижению частоты агрессивного поведения внутри первичных коллективов и между ними; организации социальных взаимоотношений в группах и между ними [4, 128–129].

В этом смысле важную роль в процессе целенаправленного планомерного создания условий для развития воспитательного коллектива выполняет организация разноуровневых процессов персонификации пространства — первичного отделения, локального (общеобразовательная школа, учреждение дополнительного образования и др.), Ресурсного центра муниципального и / или регионального отделения Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых». Наиболее доступными и эффективными в решении задач воспитательной работы Движения являются первый (первичный) и второй (локальный) уровни, непосредственно детерминированные системой воспитательной работы с детским коллективом.

Персонификация — это позитивно эмоционально окрашенное принятие участником Движения самого детского коллектива, содержания, форм и способов организации жизнедеятельности, традиций во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, обеспечивающих возможность самораскрытия личности, ее самоопределения, самореализации и самоутверждения в данном пространстве, характеризующемся психологически безопасной атмосферой личностного взаимодействия. При этом содержательным проявлением (признаками) персонификации первичного коллектива и Движения в целом можно считать проявляющиеся стремления подростков и юношей: осознанно выделять позитивные составляющие своей жизнедеятельности в «первичке» и ДВИЖЕНИИ ПЕРВЫХ; позитивно эмоционально к ним относиться, испытывая чувство гордости и удовлетворенности собственным участием в этой жизнедеятельности и участием своих друзей и других значимых для них людей; отстаивать традиции и саму возможность организации именно такой жизнедеятельности, даже если она не вписывается в формальные или иррациональные установки взрослых, находить возможность компромиссных решений; развивать и насыщать жизнедеятельность новым содержанием, активно вовлекая в нее своих сверстников не только из числа членов первичного коллектива, но и из других учебных заведений, близких друзей, младших братьев и сестер, родителей. Персонификация пространства, кроме наличия фиксированной территории, это и проявляющееся в жизнедеятельности и поведении стремление заботиться о содержании в порядке помещений, оформлении и украшении их, желание использовать для проведения групповых собраний, вечеров отдыха и т.д., связанное с чувством уюта, комфорта, защищенности и безопасности на своей территории.

С точки зрения институционального механизма в воспитательной работе с детским коллективом весьма эффективны выработка норм и правил взаимодействия, а также правила поведения взрослого (руководителя или любого другого участника-наставника), реализующего общечеловеческие этические нормы, этический кодекс наставника ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ. Это обеспечивает психологически безопасную среду в коллективе, внутри которой ребята учатся вырабатывать свои правила и реализовывать их. Действие названного механизма во многом обусловлено способностью и готовностью взрослых (наставников) реализовывать как норму данный стиль (правила) в ситуациях повседневного общения и взаимодействия в жизнедеятельности с акцентом на отношении к каждому участнику как к уникальной лич-

ности, самосознательному и ответственному субъекту собственного развития (по И.С. Кону и А.В. Мудрику). Эффективность механизма заключается в автоматическом использовании правил членами первичного коллектива в повседневной жизни как нормы общения и взаимодействия, а также участниками-наставниками и руководителями детского коллектива в ситуациях трудных, дисциплинарных, конфликтных и других проблем, что позволяет перевести их в плоскость делового, позитивно социально и личностно развивающего контекста.

С учетом особенностей современных подростков и молодежи, а также специфики самого детско-юношеского движения не менее важными в процессе воспитательной работы ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ являются при соответствующих благоприятных условиях стилизованный, межличностный и рефлексивный механизмы социализации. *Стилизованный* механизм в большей степени характерен для усвоения и воспроизводства социального опыта, самореализации себя в группе сверстников — формализованной, каковой является первичный коллектив, или неформальной (на основе приятельских, дружеских симпатий или общих интересов). Влияние группы сверстников обусловлено содержанием жизнедеятельности, характером сложившихся взаимоотношений, степенью значимости для ее членов. Идеальным вариантом развития первичного коллектива является такое соотношение между формализованной и неформальной группой сверстников, когда первая служит внешним оформлением (формой существования, организации), а вторая — определяет позитивную психологическую атмосферу заинтересованности друг другом, защищенности, безопасности и возможности самореализации каждого.

Стилизованный механизм социализации имеет в своей основе усвоение комплекса морально-психологических черт и поведенческих проявлений, типичных для людей определенного возраста или определенного профессионального, или культурного слоя, который в целом создает определенный стиль жизни и мышления той или иной возрастной, профессиональной или социальной группы [4, 14]. Его действие становится эффективным, если в воспитательной работе с первичным коллективом: оказывается целенаправленное влияние на приоритеты подростковой и молодежной субкультуры с учетом специфики ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ, выгодно и достойно отличающие его от других формальных и неформальных объединений детей и молодежи; создаются условия для реализации участниками Движения себя в одобряемых проявлениях субкультуры; поддерживаются ее

носители (сверстники, выпускники), являющиеся значимыми, авторитетными для основного состава первичного коллектива.

Особо выделим значимость для организации воспитательной работы с первичным коллективом ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ использование в рамках стилизованного механизма влияния на социально-психологические процессы в группе на разных стадиях ее развития. К ним относятся: сама последовательность фаз или стадий развития группы; ролевое структурирование и взаимодействие в группе; социализирующий и психотерапевтический эффекты сплоченной саморазвивающейся группы.

Перечисленные процессы объективно существуют как самостоятельные и обеспечивают социально-психологическое развитие группы, отражая стихийную самоорганизацию и естественную динамику любой группы — и социальной, и терапевтической, и антисоциальной. Однако осознание их и целенаправленное влияние на них в рамках функционирования стилизованного механизма существенно увеличивает возможности позитивного влияния на групповую динамику и развитие личности в коллективе сверстников.

Специфика функционирования перечисленных механизмов проявляется, если они включаются в процесс управления жизнедеятельностью первичного коллектива на основе анализа развития группы в кризисных, специально созданных ситуациях, а также систематического анализа определенного периода жизнедеятельности или конкретного события в ней.

Ролевое структурирование и взаимодействие в группе является еще одним механизмом развития личности в групповой динамике, который можно использовать в процессе оптимизации влияния стилизованного механизма на развитие первичного коллектива. Основные социально-психологические роли (лидер, генератор идей, оппозиционер, дипломат, примиритель, интриган, шут и др.) [5] объективно возникают в группе и являются равно значимыми для ее динамики в естественном процессе развития, несмотря на стихийность, лабильность, изменчивость. Применение особой технологии «смены ролей» как в терапевтическом отношении, так и в организации целенаправленного влияния на развитие личности в группе увеличивает эффективность стилизованного механизма в процессе воспитания. Это обеспечивается благодаря обнаружению, осознанию и тренировке ребятами своих наиболее выигрышных ролей в различных ситуациях, а также оказания взаимопомощи и взаимоподдержки друг другу в их исполнении.

Результаты наших исследований показывают, что в рамках стилизованного механизма в процессе воспитательной работы с первичным коллективом важными являются социализирующий и психотерапевтический эффекты сплоченной саморазвивающейся группы. Их действие проявляется к моменту, когда группа прошла все динамические стадии (ориентация, накопление противоречий, конфронтация, первичное сплочение, саморазвитие сплоченной группы). В этом смысле дальнейшее функционирование группы как сплоченной и саморазвивающейся характеризуется не только социально одобряемыми содержанием и способами организации жизнедеятельности, сплоченностью и эффективно действующей структурно-ролевой системой взаимоотношений, но и активизацией гуманистических ценностей, благоприятным для оказания взаимопомощи и психологической поддержки личности климатом [11].

Это обеспечивается эмоционально насыщенным проживанием каждым членом коллектива ситуаций, связанных с выработкой норм и правил жизнедеятельности и функционирования первичного коллектива; динамикой индивидуального и группового напряжения; возникновением и разрешением конкурентных и конфликтных отношений между членами группы и подгруппами; осознанием динамики сплоченности, статуснорольевых отношений, индивидуальных и групповых мотивов и целей; актуализацией собственных смысловых конфликтов; взаимопомощью в саморазвитии; преодолением групповых и межгрупповых конфликтов.

Особое значение приобретает возможность развития и структурирования самосознания; отреагирование незавершенных кризисов; обнаружение в себе лично и в группе как в целом в складывающихся отношениях дружбы ресурсов преодоления кризисов и формирования новых смыслов; развитие эмоциональной сензитивности и адекватных способов эмоционально-поведенческого реагирования; активизация интеллектуальных возможностей; взаимная позитивная поддержка; взаимные (групповые) проекции, позволяющие обнаружить свойства своего характера в других (узнать себя в другом); конфронтация (индивидуальная и групповая) с иррациональными стереотипами поведения и реагирования, иррациональными установками и ожиданиями (в отношении себя, социальной группы, профессии, жизни в целом).

Анализ опыта целенаправленного использования ресурсного потенциала механизмов и ведущих агентов социализации подростков и юношей позволил выявить специфику *межличностного* механизма

в воспитательной работе с первичным коллективом ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ. Установление доверительных отношений со значимыми для ребят людьми (сверстниками, старшекурсниками, преподавателями), психологическая поддержка и помощь обеспечивают возможность самораскрытия, искреннего, все более осознаваемого стремления быть похожим на них, стать достойным их внимания и уважения. Благодаря привлекательности и авторитету «значимых других» в среде участников Движения, их собственному позитивному опыту взаимодействия обеспечивается ненасильственное, ненасаждаемое воспроизведение позитивных образцов поведения и межличностного и социального взаимодействия. С учетом специфики переживаемых и периодически обостряющихся кризисов развития (возрастных, личных, семейных, школьных и т.д.), межличностный механизм становится весьма эффективным при необходимости коррекции развития на основе эмоционального переживания отношения подростка или юноши к себе как к личности и субъекту со стороны значимых для них людей.

Аналогичную роль в процессе воспитательной работы в первичном коллективе ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ выполняет *рефлексивный* механизм, выделяемый А.В. Мудриком [3] как специфический в работах по социальной педагогике, а позднее рассматриваемый с позиции различной меры опосредования действия всех других механизмов [6, с. 267]. Рефлексия определяется в психологии как процесс самопознания субъектом внутренних психических актов и состояний [7, с. 340], отражающий объективно присущую человеку способность к интроспекции, самоотчету об испытываемых им фактах сознания и самоанализу своих психических состояний.

Дополнительную информацию о сущности данного явления дает определение рефлексии в рамках социальной психологии, где она выступает в форме осознания действующим субъектом — лицом или общностью — того, как они в действительности воспринимаются и оцениваются другими индивидами или общностями. Поэтому рефлексия представляет собой не просто знание или понимание субъектом самого себя, но и выяснение того, как другие знают и понимают тебя со всеми личностными особенностями, эмоциональными реакциями и когнитивными представлениями [7].

В качестве механизма социализации рефлексия представляет собой внутренний диалог, в котором человек рассматривает, оценивает, принимает или отвергает те или иные ценности, свойственные различным институтам общества, семье, группе сверстников, значи-

мым лицам. Исследователи, характеризуя рефлексию как механизм социализации, выделяют несколько видов внутреннего диалога. Это диалог с самим собой как с личностью; с различными субличностями и между ними; с реальными (знакомыми, родственниками, кумирами и др.) или вымышленными лицами и между ними.

Особым видом диалога является такой, в котором происходит последовательное взаимоотражение партнеров с глубоким проникновением во внутренний мир каждого [1]. Это взаимное отображение характеризуется, по мнению психологов, несколькими позициями: сам субъект, каков он есть в действительности; субъект, каким он видит самого себя; субъект, каким он видится другому, и аналогичные позиции со стороны партнера. Это приводит к удвоенному, зеркальному взаимоотображению субъектами друг друга, содержанием которого выступает воспроизведение, воссоздание особенностей друг друга [7, 340–341].

Наше внимание к рефлексии в процессе воспитательной работы с первичным коллективом Движения обусловлено присущими ей свойствами и функциями, целенаправленное использование которых позволяет влиять на развитие и самоизменение участников Движения как юных граждан России в результате переживания ими той реальности, в которой они существуют, осознания своего места в этой реальности и самих себя.

Особое значение рефлексии как механизму социализации, воспитательный потенциал которого важен для развития личности каждого участника Движения, приобретает в контексте развития самосознания как основы индивидуальной системы ценностей и мировоззрения; формирования гражданской идентичности, деятельностного патриотизма; формирования личной и коллективной ответственности за судьбу страны и Отечества.

Еще за 30 лет до того, как к 2010 г. были четко зафиксированы существенные изменения в психологии современного детства и сделаны неутешительные прогнозы относительно будущих поколений [8], исследователи предупреждали, что недостаточное развитие навыков самоанализа в школьные годы значительно осложняет и делает маловероятным его в последующей жизни [2]. В то же время преимущественное развитие в ранней юности интроспекции как углубленного анализа своего «Я» без соотнесения с потребностями и переживаниями других людей может привести к абсолютизации уникальности собственной личности, не доступной для понимания других, к серьезным проблемам в межличностном общении, а в вос-

ледствии и затянувшимся кризисам или нарушениям развития [9]. Личностная рефлексия в этом возрасте, по данным психологов, чаще используется, как способ разобраться в конфликте, нежели предотвратить его возникновение [10, с. 95].

Это обуславливает необходимость целенаправленного использования развивающего потенциала рефлексивного механизма в воспитательной работе с первичным коллективом ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ, актуальность которой возрастает в связи с особенностями социально-психологических характеристик современных подростков и юношей, имеющих трудности в развитии самосознания, его структурировании, способности к анализу, с одной стороны, а с другой, — четко сформировавшуюся установку на успех и победу без соотнесения со своими способностями и затраченными усилиями, без тени мысли о проигрыше. Усугубляется проблема личностной рефлексии недостаточным развитием эмоционального понимания партнеров, этических отношений дружбы и взаимопомощи. Согласно традициям отечественных исследователей, для более глубокого понимания рефлексии изучать ее рекомендуется не в диаде, а в более сложно организованных реальных социальных группах, объединенных значимой совместной деятельностью. Это усиливает целесообразность использования рефлексии как эффективного механизма в воспитательной работе с первичным коллективом Движения при условии целенаправленного развития соответствующих установок и умений.

В целом описанные механизмы отражают современное понимание диалектики педагогического процесса, обеспечивающего общее и социальное становление личности юного гражданина с учетом соответствующего уровня и характера развития, степени личностной и социальной зрелости участников и самого детско-юношеского движения в современной России.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ананьев Б.Г.* Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. 3-е изд. М.: Питер, 2010. 282 с.
2. *Мудрик А.В.* О воспитании старшеклассников: книга для классных руководителей / А.В. Мудрик. 2-е изд. М.: Просвещение, 1981. 176 с.
3. *Мудрик А.В.* Введение в социальную педагогику. учебное пособие для студентов / А.В. Мудрик. М.: Институт практической психологии, 1997. 365 с.
4. *Мудрик А.В.* Социальная педагогика: учебник для студ. пед. вузов / А.В. Мудрик; под ред. В.А. Сластенина. 5-е изд., испр. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2005. 200 с.

5. *Нелидов А.Л.* Социально-психологический тренинг: учебно-методическое пособие / А.Л. Нелидов. Арзамас: АГПИ, 2004. 84 с.

6. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад; ред. кол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. 528 с.

7. Психология: словарь / под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. 2-е изд. М.: Политиздат, 1990. 494 с.

8. *Фельдштейн Д.И.* Современное Детство: проблемы и пути их решения / Д.И. Фельдштейн // Вестник практической психологии образования. 2009. № 2. С. 28–32.

9. Формирование личности в переходный период: от подросткового к юношескому возрасту / под ред. И.В. Дубровиной. М.: Педагогика, 1987. 182 с.

10. Формирование личности старшеклассника / под ред. И.В. Дубровиной. М.: Педагогика, 1989. 169 с.

11. *Щелина Т.Т.* Духовно-ценностная ориентация социальных педагогов: монография / Т.Т. Щелина. М.: МПГУ, 2006. 386 с.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

КОХАН Н.В.

Культурологический, компетентностный и технократический подходы к образованию, с точки зрения потребности в них современных педагогов-практиков, не всегда последовательно представлены в реальной практической деятельности. В этом смысле важно понимать, что технократический подход к организации процесса воспитания невозможен без культурологического и компетентностного. Практика воспитания всегда осуществлялась в условиях непосредственного влияния образов, явлений, объектов мировой культуры. Однако в условиях современной информационной среды это влияние становится опосредованным, блокируется порой некачественными ресурсами всемирной информационной компьютерной сети. И это важно учитывать. Следовательно, для обеспечения успешной воспитательной практики необходимы компетенции, которые позволяют управлять информацией, понимать структуру и содержание меняющейся информационной среды, выявлять механизмы, отбирать способы информационного воздействия.

Отношение к понятию «воспитательная технология» неоднозначно. Предлагаемые рекомендации по использованию воспитательных технологий, которые могут быть актуализированы деятельностью ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ, базируются на трех методологических положениях.

Положение первое. Ключевыми понятиями в данных рекомендациях являются: воспитание, воспитательная система, воспитывающая ситуация, воспитательные отношения. Понятие «воспитание» рассматривается как управление (мягкое) процессом формирования и развития личности за счет создания благоприятных для этого процесса условий (Х.Й. Лийметс) [2, с. 202]. Новые образы, которые предлагает жизнь, не сразу принимаются, становятся своими, поэтому к актуальным результатам воспитания относятся формирование сознания и самосознания. Развитие личности, его субъектности происходит в образовательном процессе. Поэтому значимым представляется понятие педагогического сопровождения данного процесса для обеспечения воспитывающего характера используемых технологий; педагогической поддержки; реализации принципов изменяемости, социального закалывания, сотрудничества, ценностной ориентации.

Поскольку воспитание может быть раскрыто как целенаправленная педагогическая ситуация, как социальный институт, как профессиональная деятельность, обратимся к понятию «*воспитательная система*». Согласно теории воспитательных систем Л.И. Новиковой, такая система включает ряд компонентов: цели (идеи, для реализации которых она создается); деятельность (что делаем для достижения целей); субъект деятельности (кто организует и сам участвует в деятельности); отношения, которые возникают в деятельности, интегрирующие субъект в некую общность; среда системы, которая осваивается субъектом; управление, что обеспечивает интеграцию компонентов в целостную систему и развитие этой системы [2, с. 214].

Воспитывающую ситуацию характеризует Т.А. Ромм: эта ситуация должна быть ценностно значимой для того, ради кого создается и соответствовать его мотивационно-ценностной сфере. Воспитывающая ситуация, по мнению исследователя, должна быть эмоционально «окрашенной», создавать пространство для собственной активности воспитанников в разнообразной жизнедеятельности воспитательной организации; поддаваться контролю со стороны педагога, поскольку связана с решением конкретной педагогической задачи и воспринимается педагогом как профессиональная задача [1, с. 26].

Воспитательные отношения возникают в воспитательном взаимодействии. Воспитательные отношения с точки зрения успешности освоения социального опыта и принятия нравственных ценностей, — это перевод факторов воздействия во внутренние процессы самопреобразования человека. Таким образом, воспитательными называются отношения сложения усилий их участников в познании мира и направленности на развитие самого человека, отношения, которые дают развивающий эффект.

Положение второе. Воспитание — неотъемлемая часть образования, наряду с обучением. Стать лучшей версией себя — это не только обрести, развить личностные качества, но и научиться чему-либо. Поэтому акцент «воспитательная» технология — достаточно условный. Все приводимые технологии — педагогические. Сложно технологизировать творческий процесс взаимодействия воспитанника и воспитателя. Поэтому, принимая во внимание, что воспитание — целенаправленный процесс, содержание понятия «воспитательная технология» можно представить, как сочетание ключевой идеи, последовательности этапов и методов организационного, конструктивного взаимодействия участников процесса. В этом смысле

воспитательная технология может выступить главным образующим компонентом воспитательной системы.

Положение третье. Используемые примеры воспитательных технологий по философской (общеметодологической) основе воспитания относятся к гуманистическим; по научной концепции воспитания — к поведенческим, деятельностным, интериоризаторским; по объекту (субъекту) воспитания — к групповым, коллективным. Такой выбор задан пониманием, что воспитание — не единственная социальная практика, воспитание всегда субъективирует человека. Смысл воспитания — в гармонизации имеющихся в действительности противоречий. Выбор предлагаемых воспитательных технологий обусловлен и содержанием миссии ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ: предоставление подрастающему поколению граждан страны возможностей реализовать собственную инициативу, самостоятельность и ответственность в коллективной общественно значимой деятельности [3, с. 5].

Представленные воспитательные технологии: способствуют реализации идей целеполагания, системности, структурирования процесса воспитания, управления этим процессом и воспроизводимости воспитательного цикла с целью приобщения к главным человеческим ценностям; развивают опыт социальных отношений, межгруппового взаимодействия; формируют представления о норме; учат умению делать выбор в случае нетипичной ситуации, оказывать индивидуальную помощь в ситуации затруднений. Показателем результата воспитания всегда будет поступок.

Логика описания технологии следующая: концептуальная идея, содержание, алгоритм действий, используемые методы и приемы, практический пример, обоснование значимости технологии в современных условиях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Классное руководство: современные вопросы теории и практики профессиональной подготовки: коллективная монография / Е.В. Андриенко, Т.А. Ромм, З.И. Лаврентьева и др.; Министерство просвещения Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2023. 234 с.

2. *Л.И. Новикова*. Педагогика воспитания: избранные педагогические труды / Л.И. Новикова. Под ред. Н.Л. Селивановой, А.В. Мудрика. Сост. Е.И. Соколова. М.: [б. и.], 2009. 351 с.

3. Программа воспитательной работы Общероссийского общественно- государственного движения детей и молодежи «Движение Первых». [Электронный ресурс] URL: <https://xn—c1avce.xn-90acagbhgrca7c8c7f.xn—p1ai/> (дата обращения 15.10.2023).

ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

КОХАН Н. В.

Социальное проектирование — это совместная, системная, целенаправленная деятельность взрослых и детей (наставников и наставляемых, участников сообщества), в результате которой получается конкретный материальный продукт: программа, план действий, модель, положение, сценарий. Социальное проектирование работает на разработку самой проектной идеи, решение организационных вопросов (кто и за что несет ответственность на этапе реализации проекта).

Концептуальные идеи социального проектирования. Проектирование деятельности является социальным, потому что результаты востребованы как в самом детско-взрослом коллективе, так и за его пределами. В основе социального проектирования лежит идея такого преобразования действительности, которое позволяет реализовать ее, получить конкретный результат.

По содержанию социальное проектирование — это планирование, моделирование того, что должно произойти, нацеленность на достижение результата совместной деятельности, собственного личностного результата. Социальное проектирование является условием формирования / развития готовности участников к принятию решений, изменению своей позиции, выбору новой социальной роли, к интегративной способности видеть перспективу (в том числе, для себя) в развитии коллективного дела.

Социальное проектирование способствует развитию способности работать в группе в режиме реального времени, что становится основой необходимых навыков социальных отношений. Социальное проектирование основано на принципах:

- адресности (наличие реальных потребителей результата проектирования: отдельный человек, группа, коллектив);
- коллегиальности обсуждения идей, предложений;
- участия самого инициатора проектирования в реализации идеи;
- ориентации на значимый конечный продукт;

- ответственности за результаты проектирования;
- рефлексивной деятельности участников проективного процесса на всем протяжении работы.

Алгоритм и приемы социального проектирования

Для решения задач социального проектирования возможно прохождение участниками трех уровней взаимодействия. *Первый уровень — репродуктивный:* информирование структурной единицы общества о принятых решениях, планах органов само(со)управления (Советов дела, творческих групп, штабов и т.п.). *Второй уровень — продуктивный:* формулирование и сбор предложений по решению выявленной проблемы, предложений проектной идеи. *Третий уровень — творческий:* разработка пошагового сценария действий, определение необходимых ресурсов, партнеров.

На первом этапе социального проектирования каждый участник самостоятельно формулирует предложения в соответствии с поставленной задачей (индивидуальная форма работы). *На втором этапе* участники объединяются в микрогруппы, проводится представление и обсуждение индивидуальных предложений. На этом этапе определяется лидер, который и представит коллективу общее решение группы (индивидуально-групповая форма работы). *На третьем этапе* лидеры групп презентуют решения микрогрупп на уровне общего коллектива. Возможно предварительное объединение лидеров групп и принятие общего решения, которое потом доводится до коллектива (коллективная форма работы).

Для определения влияния социального проектирования на процесс воспитания можно использовать комплекс инструментов: наблюдение, анкета, собеседование, защита творческого проекта. Предметом наблюдения в данном случае является степень вовлеченности в процесс проектирования, осознанности действий по достижению результата и осознанного отношения к самому результату (рефлексивная позиция).

Пример восприятия социального проектирования на уровне классного коллектива. В понедельник в каждом классе Новосибирского городского педагогического лицея проводилось социальное проектирование на неделю, чтобы выстроить деятельность классного коллектива, понимать где, на каком уровне, в чем он принимает участие, с какой зоной ответственности. Участникам опроса был предложен ряд ответов на вопрос «Чем для тебя является социальное проектирование?», тем самым можно было выявить их отношение

к главным целям социального проектирования. В качестве ответов были предложены следующие варианты:

- информированность о делах в лицее;
- обеспечение возможности личного участия в лицейских событиях;
- выбор ответственности за то или иное дело;
- определение перспективы личного участия в лицейских событиях;
- возможность развития умения общаться;
- возможность обратить внимание на свои успехи и перспективы;
- другое.

В опросе участвовало восемь классных коллективов (три восьмых класса, один девятый, два десятых, один одиннадцатый класс). По итогам опроса было выявлено, что 80% респондентов определяют социальное проектирование как возможность быть информированным о делах в лицее. Тем самым, социальное проектирование создает ситуацию, когда не только классный руководитель информирован о предстоящих событиях, а актуализируется горизонтальный вектор управления в детско-взрослом коллективе.

Отношение к социальному проектированию как возможности личного участия в лицейских событиях и / или определения перспективы личного участия в лицейских событиях с высоким показателем представил только один класс. Это свидетельствует об определенной системе мотивации классного руководителя на активность и проактивность ребят своего класса.

Отношение к социальному проектированию как к выбору ответственности за то или иное дело продемонстрировали ребята старшей ступени обучения.

Эффект *воспитывающей ситуации* обеспечивается постепенным вовлечением каждого участника социального проектирования в конструктивное взаимодействие, где требуется умение слушать и слышать другого, соотносить имеющиеся ресурсы и возможности, совместно определять перспективу коллективного действия.

Демократичность, открытость самого процесса социального проектирования стимулируют взаимопонимание и диалогичность участников. Все это создает устойчивые связи между субъектами социального проектирования, определяет характер их взаимодействия в решении жизненных задач и носит характер *воспитательных отношений*.

Обоснование значимости технологии в современных условиях. Социальное проектирование способствует формированию и развитию умений планировать действия, находить оптимальные пути решения поставленных задач, осваивать рефлексивную позицию. Социальное проектирование обеспечивает нравственное, творческое развитие личности через обращение к личностному потенциалу участников, формирование потребности в практической и творческой деятельности как ценностного ориентира, развитие умений и навыков самоконтроля, самооценки, самоанализа, взаимоконтроля, взаимооценки, взаимоанализа.

Реализации целей социального проектирования способствуют идеи педагогики сотрудничества: отношения с воспитанниками, идея трудной цели, идея опоры, коллективного творческого воспитания, самоуправления, продуктивного взаимодействия с окружающими.

Развитие личности как субъекта активной социальной деятельности в коллективе — одна из задач Программы воспитательной работы ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ [1, с. 8–9]. Социальное проектирование — один их действенных инструментов решения этой задачи.

Данный вариант социального проектирования может быть использован для определения ближайших действий, активностей, степени участия в них отдельного участника малой группы, всей группы, целого сообщества, коллектива.

ЛИТЕРАТУРА

1. Программа воспитательной работы Общероссийского общественно- государственного движения детей и молодежи «Движение Первых». [Электронный ресурс] URL: [https://xn -- c1avce.xn--90acagbhgrca7c8c7f.xn -- p1ai/](https://xn--c1avce.xn--90acagbhgrca7c8c7f.xn--p1ai/) (дата обращения 15.10.2023).

ПЕДАГОГИКА КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

ИВАНОВ И.П.

Концептуальные идеи педагогики коллективного творческого воспитания:

— осуществление воспитательной заботы участников процесса воспитания в процессе творческого решения жизненно практических и учебно-воспитательных задач [1, с. 108];

— борьба за «педагогику отношений» против «педагогики мероприятий» [1, с. 115].

Авторская педагогическая концепция И.П. Иванова заключается в единстве отношений содружества между воспитателями и воспитанниками — «педагогика общей заботы» как педагогика созидания, воспитания гражданина, возвышения человеческого в человеке [1, с. 7].

Системообразующей технологией педагогики коллективного творческого воспитания (педагогики общей заботы) является технология коллективной творческой деятельности как совместный поиск решений актуальных вопросов окружающей жизни. Коллективная творческая деятельность обеспечивает положительный эмоциональный настрой, способствует сплочению детско-взрослого коллектива, выявлению и развитию способностей и интересов участников деятельности.

По **содержательной** направленности коллективные творческие дела (КТД) могут быть трудовые, познавательные, художественные, спортивные, общественно-политические. Каждое коллективное творческое дело — это проявление практической заботы воспитанников и воспитателей об улучшении жизни окружающих и своей. Поэтому оно дело, но не простое, а жизненно важное, общественно необходимое. Коллективное, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается совместно воспитанниками и воспитателями. Творческое, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается каждый раз в новом варианте, в результате поиска лучших способов, средств решения определенных задач. Такие осо-

бенности КТД подчеркивают их практикоориентированность, актуализируют специфику их воспитательного влияния: задачи воспитания в процессе коллективной творческой деятельности ставятся и решаются незаметно для воспитанников, по ходу решения реальной практической задачи и открываются при обсуждении результатов КТД.

Отличие коллективных творческих дел — создание воспитанниками вместе с воспитателями нового значимого опыта, использование уже однажды полученных знаний и умений для достижения планируемого результата.

Алгоритм и приемы коллективной творческой деятельности.

Структура каждого КТД определяется шестью стадиями коллективного творчества. Целенаправленное осуществление единства трех существенных сторон *коллективной творческой деятельности* обеспечивает реализацию ее воспитательных возможностей.

Первая стадия — предварительная работа коллектива. Задача наставников на этой стадии — определить конкретные воспитательные задачи предстоящего дела. Совместная задача всех участников — обсудить, какие дела можно провести, для кого и с кем. Это — своеобразное стартовое обсуждение, в ходе которого возникает понимание перспективы интересного и полезного дела, возможности творческого поиска оптимального решения ряда значимых практических вопросов:

- Что лучше сделать?
- Для кого? Когда? Где?
- Кто будет участвовать? С кем вместе?
- Кому быть организатором?

Вторая стадия — коллективное планирование. Оно начинается с работы в микрогруппах, где каждый высказывает свое мнение по решаемым вопросам. Идет коллективное обсуждение выдвигаемых предложений, вырабатывается единое мнение группы. Следующий уровень планирования — общий сбор-старт, на котором представители микрогрупп знакомят со своими результатами планирования. Обсуждение выходит на новый — уже общий круг, принимается коллективное решение. Роль наставника на этой стадии может варьироваться от организатора до модератора, консультанта обсуждения (в зависимости от опыта проведения коллективных творческих дел участниками). поэтапное принятие коллективного решения убежда-

ет участников в значимости и широких возможностях коллегиального способа поиска оптимального решения.

Третья стадия — коллективная подготовка КТД. Для этого на общем сборе-старте может быть создан Совет дела, в который входят представители от каждой микрогруппы. Из числа тех, кто не вошел в Совет дела (для пролонгирования воспитывающей ситуации) можно организовать Совет консультантов (могут собрать дополнительную информацию для реализации КТД), Совет-сюрприз (могут заняться разработкой отдельных компонентов предстоящего дела по секрету от других участников). Задача наставника на этой стадии — поддерживать эмоциональную окраску ситуации, создавать пространство для собственной активности участников предстоящего события.

Четвертая стадия — проведение коллективного творческого дела. Действия участников на этой стадии отражают опыт, полученный в ходе планирования и подготовки КТД. В случае волнения, непредвиденных заранее трудностей наставники используют направляющие действия (по возможности незаметно для остальных участников КТД), например, увлечение участников личным примером бодрым настроем, доброй шуткой, перспективой близкого успеха.

Пятая стадия — коллективное подведение итогов КТД, которое происходит на общем сборе-огоньке. Это может быть разговор-рефлексия, специальный опросник с открытыми вопросами на размышление: что было хорошо и почему? Что не удалось осуществить и почему? Кому скажем спасибо? Постановка таких вопросов имеет характер направляющих действий, предлагаемые суждения и мнения по этим вопросам становятся исходными действиями участников коллективного творческого дела. Именно в этом кроется концептуальная идея заботы о том, чтобы действительно каждый участвовал в размышлении о накопленном в процессе КТД опыте, в сравнительном анализе и оценке, осмыслении результатов для будущей деятельности.

Шестая стадия — стадия ближайшего последействия КТД. На этой стадии реализуются выводы и идеи, предложенные во время рефлексии выполненной работы. Возможны примеры нежелания / неумения осуществлять собственные решения, закреплять и развивать приобретенный положительный опыт, опираться на него в жизни. В этом случае задача наставников — увлечь действием, включить в него, вместе найти обоснование необходимости последействия.

Практическим примером коллективной творческой деятельности может служить опыт проведения КТД «Городской детский займ» в Новосибирске. Идея организации и проведения такого события была подсказана X слетом в «Артеке». Накануне проведения смены руководители Советов областных детских организаций разных территорий получили задание посотрудничать с рядом конкретных союзных Министерств на предмет разработки практикоориентированных заданий для участников смены в «Артеке». В результате в рамках смены ребята не только решали жизненно важные, практические задачи по профилю министерства, но и знакомились с его профильной деятельностью, получали практические представления о профессиях той или иной отрасли, требованиях этой профессии к специалисту.

По возвращению в Новосибирск, на основе полученного опыта взаимодействия с министерствами, ведомствами, организации и выполнения разработанных совместно заданий, автору представилась возможность мультиплицировать этот опыт на уровне города. Идея «займа» как договоренности состояла в передаче организациями и предприятиями города (дающие «займ») школьникам Новосибирска («заемщики») материальных вещей (книги, настольные игры, спортивный инвентарь). В свою очередь «заемщики» «передавали» свое время и усилия на выполнение реальных (посильных) производственных задач. Раскроем в логике КТД как проходило это событие (табл. 1).

Таблица 1

Организация и проведение городского детского займа

Предварительная работа коллектива	Творческой группой Областного совета пионерской организации Новосибирской области обсудили как можно использовать опыт артековской смены в условиях Новосибирска. Выявили, насколько заинтересованы в проведении данного КТД районы (интервьюирование, беседы с руководителями, детским активом). Предварительные собеседования с потенциальными участниками — предприятиями и организациями
Коллективное планирование	Планирование КТД на уровне районных Советов. Сбор предложений об участниках, составление перечня предприятий, организаций

Окончание табл.

<p>Коллективная подготовка КТД</p>	<p>Создание объединенной творческой группы. Осуществление договоренности с предприятиями, организациями, согласование заданий от них. Планирование «рабочих маршрутов», разработка «трудовых книжек», где были указаны предприятия, организации, задания которых необходимо выполнить, сроки, отметки о выполнении. Поиск организаций-спонсоров (были необходимы средства на приобретение книг, спортивного инвентаря, настольных игр)</p>
<p>Проведение коллективного творческого дела</p>	<p>Открытие Займа. Представление маршрутной карты предприятий-участников. Вручение «трудовых книжек». Проведение инструктажа по их заполнению. Прохождение детскими коллективами маршрутов, выполнение заданий. Предъявление заполненных после выполнения заданий предприятий «трудовых книжек» в творческую группу КТД. Церемония вручения «займа» участникам</p>
<p>Коллективное подведение итогов КТД</p>	<p>Обсуждение качественных и количественных результатов выполнения заданий предприятий и организаций, сбор мнений участников, определение лидеров мнений</p>
<p>Стадия ближайшего последствия КТД</p>	<p>Трансфер полученного опыта, информации в школьных / классных коллективах. Проведение «микрозаймов» на уровне школы, района</p>

Среди предприятий, организаций, которые приняли участие в КТД «Городской детский займ», были: Новосибирский Химфармзавод (работа на упаковке перевязочных материалов), Новосибирский завод пластмассовых изделий (работа на сортировке готовой продукции, ее упаковке), Творческий центр Сергея Бугаева (юные авторы-сочинители могли получить экспертную оценку своего творчества). Спонсором выступило совместное российско-чешское предприятие «Плзен Сиб».

Обоснование значимости технологии в современных условиях. Педагогический потенциал коллективной творческой деятельности заключен в реальной возможности обретения / развития участниками навыков общения, организации совместных действий, развития способности делить успех и ответственность с другими, формирование проактивности как значимого качества в быстро меняющихся социально-экономических условиях.

Реальность использования и развития технологии коллективной творческой деятельности подкрепляется направлениями ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ (табл. 2).

Таблица 2

Соотнесение направлений КТД и ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ

Направления КТД	Направления ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ
Трудовые	<ul style="list-style-type: none"> — Труд, профессия и свое дело «Найди призвание!» — Медиа и коммуникации «Расскажи о главном!»
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> — Образование и знания «Учись и познавай!» — Наука и технологии «Дерзай и открывай!» — Медиа и коммуникации «Расскажи о главном!» — Туризм и путешествия «Открывай страну!»
Художественные	<ul style="list-style-type: none"> — Культура и искусство «Создавай и вдохновляй!»
Спортивные	<ul style="list-style-type: none"> — Спорт «Достигай и побеждай!» — Здоровый образ жизни «Будь здоров!»
Общественно-политические	<ul style="list-style-type: none"> — Волонтерство и добровольчество «Благо твори!» — Патриотизм и историческая память «Служи Отечеству!» — Дипломатия и международные отношения «Умей дружить!» — Экология и охрана природы «Береги планету!»

В рамках реализации технологии коллективной творческой деятельности, как системообразующего компонента педагогики творческого воспитания, воспитательные отношения характеризуются необратимой продуктивностью, поскольку участие в коллективной практике потребует от каждого предъявления своего опыта, понимания и принятия (или непринятия) ситуации, опыта других, а значит, личностного движения и развития. Воспитательные отношения будут заметны своей динамичностью — участники коллективной творческой деятельности меняют свои роли с объекта на субъект и обратно. Отношения содружества в детско-взрослом коллективе являются инструментом научения проявления открытой воспитательной заботы друг о друге, далее — об окружающих: «Воспитание детей и молодежи в Движении опирается на средовой подход, направленный на включение детей в социальную реальность, преобразование среды в средство комплексного целенаправленного воздействия на личность воспитанника» [2, с. 11].

Воспитывающая ситуация, в силу логики реализации коллективного творческого дела, направляющих действий наставников — привлекательна, эмоционально окрашена и предоставляет пространство для собственной активности участников: «Воспитательное пространство как сеть взаимосвязанных воспитательных событий влияет на образ жизни детей и молодежи, задавая те или иные модели поведения, векторы развития активности, утверждения своей общественной полезности, а также на реализацию ключевых способов самостоятельности в социальной реальности, профориентацию и профессиональное самоопределение» [2, с. 11–12].

Педагогика коллективного творческого воспитания через коллективную творческую деятельность способствует формированию умений и навыков взаимодействия в малых группах, конструктивному способу договариваться между собой, организации сборов, собраний, моделированию организационных структур, проектированию деятельности, участию в процессе управления и разрешения конфликтных ситуаций. Тем самым, через участие в коллективной творческой деятельности каждый обретает опыт социальных отношений, имеет возможность максимальной включенности в активное, постоянное взаимодействие с участниками процесса.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Иванов И.П.* Основы воспитания. Единство теории, методики и практики: избранные труды / И.П. Иванов. сост. и авт. коммент. И.П. Царева; под науч. ред. Е.В. Титовой. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2023. 288 с.
2. Программа воспитательной работы Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых». URL: <https://xn--s1avce.xn-90acagbhgrca7c8c7f.xn--p1ai/> (дата обращения 15.10.2023).

ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ИГРЫ

КОХАН Н.В.

Педагогическая игра представляет собой процесс создания ситуаций для воссоздания, усвоения общественного опыта, в котором складывается и развивается самоуправление поведением, происходит приращение социального опыта.

Концептуальные идеи педагогической игры: формирование / развитие способности использовать в определенной ситуации имеющиеся знания и опыт; результативно действовать за пределами типичной ситуации; нести ответственность за последствия принимаемых решений; уметь занимать рефлексивную позицию. Игра может рассматриваться не только как вид деятельности, но как форма и метод организации других видов деятельности. Концептуальные идеи педагогической игры сформулированы в работах С.А. Шмакова, Н.П. Аникеевой.

Игра — мощнейшая сфера «самости»: самовыражения, самоопределения, самопроверки, самореабилитации, самоосуществления. Благодаря играм, дети учатся доверять себе и окружающим [2, с. 4]. Игрой можно диагностировать, познавать человека, ободрить и одобрить. С помощью игры можно корректировать, улучшать и развивать личностные качества человека [2, с. 4–5]. Сущность игры как явления, по мнению С.А. Шмакова, заключается в следующих положениях:

- игра — самостоятельный вид развивающей деятельности детей разного возраста;
- игра означает занятия, отдых, развлечения, соревнования, упреждения, во время которых воспитательные требования становятся активными средствами воспитания и самовоспитания;
- игра — главная сфера взаимодействия детей, где решаются проблемы межличностных отношений, совместимости индивидов, их партнерства, дружбы, товарищества;
- игра включает в себе многие свойства других видов деятельности;
- игра является важной потребностью растущего ребенка;

— игра — путь поисков единомышленников и себя в целом обществе, получение важного социального опыта, культуры прошлого, настоящего, будущего;

— игра — свобода самораскрытия, саморазвития с опорой на подсознание, разум и творчество.

Содержание педагогической игры — это воспроизведение участниками главного в человеческих отношениях, выражение равноуровневого проникновения каждым в отношения и деятельность других людей. Почему игра привлекательна на всех возрастных этапах, независимо от ведущего вида деятельности? Потому что она им (видом деятельности) НЕ ВЫТЕСНЯЕТСЯ, А ВКЛЮЧАЕТСЯ В ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ. Во время педагогической игры происходит:

— максимальное эмоциональное вовлечение в процесс;

— выстраивание разных стратегий, определение их влияния на эффективность деятельности;

— развитие внимания, предупредительности, гибкости мышления, целеустремленности, воображения, интуиции, способности руководить и подчиняться, навыков конструктивного взаимодействия.

Специфика педагогической игры в двуплановости. С одной стороны, участники решают конкретную задачу в условиях реальной деятельности, а с другой — ряд моментов деятельности носят условный характер. В итоге реализация содержания игры обеспечивает развивающий эффект, поскольку снимает психологическое напряжение (я могу спрятаться за роль) и в случае неудачи — игру можно повторить, изменить ее условия, правила.

Алгоритм и методы организации и проведения педагогической игры. Постановка задачи / конструирование разыгрываемой ситуации (при необходимости — знакомство с правилами / ограничениями, выбор ролевой позиции) — осмысление этой задачи в группах / индивидуально — поиск решения — обоснование и выбор решения — демонстрация решения — подведение итогов.

Способы мотивации (направляющих действий) на участие в педагогической игре:

— коммуникационные мотивы (научусь общаться, учитывать отличное от моего мнение);

— моральные мотивы (могу проверить себя через предъявление своих знаний и опыта, волевых качеств, отношений к другим людям, к деятельности);

— познавательные мотивы (результат близко, это наглядно, поэтому могу понять, как все-таки правильно действовать).

Классификация игр:

— по виду деятельности (коммуникативные, учебные, трудовые, творческие);

— по характеру педагогического процесса (тренировочные, контролирующие; воспитательные, развивающие, продуктивные);

— по способу организации (предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные), в сюжетной игре есть возможность примерить на себя разные роли и выполнять разнообразные по характеру действия, источником сюжетных игр может быть окружающая среда;

— по характеру организации самой игры (с готовыми правилами, с установлением правил по ходу игровых действий, смешанный тип — наличие свободного игрового пространства и правил, которые приняты и возникают по ходу игры);

— по игровой среде (с предметами и без них, настольные, внутри помещения, на местности, компьютерные, с использованием технических средств);

— по форме организации (праздники, игровой фольклор, театральные действия, тренинги, упражнения, анкеты, тесты, эстрадные импровизации, соревнования, конкурсы, эстафеты, старты, розыгрыши, сюрпризы, карнавалы, маскарады, фестивали, аукционы).

Деловая игра — моделирование различных образовательных / производственных ситуаций для решения комплексных задач и принятия нового. Например, сеть «лабораторий» по разным направлениям деятельности и активностям ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ, которые представляют свое содержание. Участники игры при этом выступают общественными экспертами и определяют значимость и реальность предлагаемого содержания, способов, инструментов учитывая, что: «Приоритетным видом деятельности Движения является социально значимая деятельность человека» [1, с. 12].

Имитационная игра — имитация деятельности какой-либо организации, предприятия; событий, конкретной деятельности людей, условий, в которых происходят события. Сценарий имитационной игры содержит сюжет, конкретные события, описание и назначение имитируемых процессов и объектов. Например, формирование финансовой грамотности. На базе одной из школ Новосибирска ребятам было предложено разработать идею собственного предприятия и организовать его деятельность.

В игру были введены банк и налоговая инспекция. Ключевая идея — анализ рынка, создание собственного предприятия, получение ссуды в банке, выпуск и продвижение продукции, расчеты с банком, выплата налогов, работа с ценными бумагами, обретение устойчивой позиции на рынке. После проведения расчетов с банком и выплаты налогов (при условии определенной, фиксированной суммы наличных денежных средств) участники игры могли обменять эту сумму на соответствующее ее номиналу количество ценных бумаг. По итогам игры в зависимости от полученных ценных бумаг участники получали призы: книги, спортивный инвентарь, настольные игры.

Опыт проведения подобных игр еще раз убедил в истинности концептуальных положений относительно саморазвития, самодвижения в игре. На начальном этапе игры большинство участников предложили различные варианты рекламы своего предприятия. Когда поняли, что пока рекламировать некого и нечего, задумались. Выход был найден одним из ребят (12 лет): он организовал предприятие по выпуску кошельков, поскольку игровые деньги надо было где-то хранить. Его примеру последовали другие. Появилось несколько предприятий по выпуску кошельков, которые стали внимательно относиться к качеству и разнообразию своей продукции, чтобы «состояться» на импровизированном рынке. А наш герой, убедившись, что эту нишу он «отработал», открыл другое предприятие — студию звукозаписи (его брат на тот момент уже был профессиональным музыкантом и легко мог ему помочь). Таким образом, в процессе игры происходило движение участников от простого созерцания игрового рынка до инициации действия, чтобы на нем удержаться и обеспечить развитие своего направления.

Ролевая игра направлена на отработку модели поведения конкретного лица. Сценарий ролевой игры содержит сюжет и / или набор ситуаций, в которых участники выполняют свои роли с «обязательным содержанием». Например, разыгрывая любую ситуацию, участник использует свой опыт, знания, навыки, чтобы войти в образ, понять его действия, оценить обстановку и найти правильную линию поведения. Тем самым, ролевая игра формирует / развивает способность ориентироваться в различных обстоятельствах, объективно оценивать собственное поведение, учитывать особенности / возможности окружающих, налаживать и развивать с ними контакты, опосредованно влиять на их интересы, деятельность.

Обоснование значимости технологии в современных условиях



Игра — это коммуникация, реальный контекст разных человеческих отношений. Каждое игровое общество является по отношению к игроку коммуникативным началом, где обретается и развивается его опыт конструктивного общения. «Механизмом реализации воспитательной работы является взаимодействие взрослых и детей в сети взаимосвязанных воспитательных событий, которое способствует гуманизации отношений в разновозрастных сообществах» [1, с. 14]. Игра стимулирует развитие межнациональной коммуникации, моделирует разные ситуации для поиска выхода из конфликтов без агрессии, демонстрирует разнообразие эмоциональных состояний, формирует способность объективного восприятия жизни.



Игра — средство социализации, поскольку включает социально-контролируемые процессы целенаправленного воздействия на личность, принятие духовных ценностей и норм, которые присущи обществу. В игре есть и спонтанные процессы, которые тоже влияют на развитие. Опыт, который получает участник в игре, способствует развитию способности актуализировать, концентрировать в определенной ситуации полученные знания и опыт, умение эффективно самостоятельно действовать за пределами типичных ситуаций, нести личную ответственность за принятые решения, их последствия, занимать рефлексивную позицию.



Игра важна в качестве сферы реализации человеком себя как личности. Психологические механизмы игровой деятельности основаны на потребностях личности в самовыражении, самоутверждении, самоопределении, саморегуляции, самореализации. В этом смысле значим сам процесс игры, а не ее результат, поскольку процесс игры — это пространство самореализации. Человеческая практика постоянно вводится в игровую ситуацию, чтобы раскрыть возможные / имеющиеся проблемы участника, моделировать их снятие.



Игра выполняет диагностическую функцию, потому что человек в ней максимально проявляет свой интеллект и творческие способности. Игра является особым полем самовыражения и может быть использована для преодоления различных трудностей, возникающих у человека в поведении, общении с окружающими.

Игра позволяет искать подходящую модель поведения в заданной обстановке, отрабатывать ее и закреплять для возможности повторе-

ния в реальности. Возможность в игровой ситуации вжиться в образ определенного лица, понять его действия, оценить условия и найти оптимальную линию поведения. В игре каждому, независимо от возраста, предоставляется возможность научиться ориентироваться в различных обстоятельствах, объективно оценивать свое поведение, учитывать возможности окружающих, устанавливать и развивать с ними контакты, оказывать влияние на их интересы, потребности и деятельность без использования формальных атрибутов власти.

ЛИТЕРАТУРА

1. Программа воспитательной работы Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых». [Электронный ресурс] URL: [https://xn -- c1avce.xn-90acagbhgrca7c8c7f.xn -- p1ai/](https://xn--c1avce.xn-90acagbhgrca7c8c7f.xn--p1ai/) (дата обращения 15.10.2023).

2. *Шмаков С.А.* Игры-потехи, забавы-утехи / С.А. Шмаков. Липецк: Ориус. 1994. 127 с.

ФОРСАЙТ-ТЕХНОЛОГИЯ

КОХАН Н.В.

Форсайт-технология (от англ. *Foresight* — предвидение) позволяет участникам определить желаемый образ будущего на основании реальных примеров, тенденций действительности, а определив его, согласовать свои действия в его контексте. В российской практике форсайт-технология оформилась в 2010 г. Одним из разработчиков методологии тогда стал спецпредставитель президента по вопросам цифрового и технологического развития Дмитрий Песков. У истоков оформления технологии стояли основатель инициативы Global Education Futures Павел Лукша и руководитель проекта «Атлас новых профессий» Дмитрий Судаков.

Концептуальные идеи форсайт-технологии: будущее можно создать; будущее вариативно и зависит от усилий, которые прилагаются; будущее нельзя предсказать достоверно, но можно к нему подготовиться или его подготовить. Важно оценивать события с низкой вероятностью, но большим потенциальным влиянием на будущее исследуемой области.

Содержание форсайт-технологии представляет собой проведение экспертной оценки имеющихся перспектив, тенденций для понимания образа будущего и направления совместных усилий по обеспечению его качества. Впервые понятие «форсайт» использовал писатель-фантаст Г. Уэллс в 1930 г., когда предложил ввести новую специальность «профессор предвидения» — человек, который будет находить применение будущим технологическим открытиям.

Установка форсайт-проектов — обсуждение перспектив развития какого-либо явления, процесса в реальной жизни. К участию в обсуждении можно пригласить ученых, политиков, бизнесменов, экспертов из различных областей знаний. Ситуация коллективного детско-взрослого обсуждения перспектив и картины будущего становится *воспитывающей ситуацией*, поскольку обеспечивает вовлечение ребят в проектирование будущего конкретного города, села, различных сфер жизни общества, экономики, технологий. Осознанное отношение к факторам развития, понимание степени их влияния на выявлен-

ные тенденции развития общества, отдельных процессов, видение взаимосвязи с собственным социально значимым проектом, который направлен на приближение желаемого образа будущего, фиксирует наличие *воспитательных отношений* форсайт-технологии.

Алгоритм и методы организации форсайт-сессии

Основой для оценки вариантов будущего являются экспертные оценки. Поэтому очень значима информированность участников о реальных процессах, которые происходят в их городе, селе, активное и целенаправленное обращение к мнениям экспертов, участвующих в проектах. Среди используемых методов для получения экспертной оценки — SWOT-анализ, мозговой штурм, построение сценариев, анализ взаимного влияния.

Как проводится SWOT-анализ

S — strengths (сильные стороны)

W — weaknesses (слабые стороны)

O — opportunities (возможности)

T — threats (риски, угрозы)

Создать желаемый (прогнозируемый) образ будущего можно в том случае, если используются все имеющиеся ресурсы. Во время SWOT-анализа участники составляют перечень внутренних (сильные и слабые стороны исследуемой области, явления, организации, процесса) и внешних (возможности и риски) факторов, соотносят их вероятное влияние друг на друга, чтобы увидеть линию развития, перспективы и продумать способы профилактики нежелательных явлений.

Модель SWOT-анализа рассматривает четыре компонента: сильные, слабые стороны — это то, что касается внутреннего состояния описываемого объекта. Возможности и угрозы (риски) — то, что касается внешних факторов, условий, способных повлиять на описываемый объект.

После составления перечня сильных, слабых сторон, возможностей и рисков (угроз), нужно соотнести все четыре компонента между собой и сформулировать выводы в парах:

— сильные и слабые стороны (как пример сильной стороны может повлиять на пример слабой);

— сильные стороны и возможности (как сильные стороны могут быть использованы для реализации возможностей);

— сильные стороны и угрозы (риски) (как сильные стороны могут профилактировать или устранить угрозы);

- возможности и слабые стороны (как возможности могут нивелировать, снять слабые стороны);
- возможности и (угрозы) риски (как возможности могут профилактировать или замедлить угрозы).

Сценирование — еще один инструмент работы с образом будущего: разработка картин будущего, каждая из которых реализуется при исполнении определенных условий. Для определения необходимых условий важно четко определить образ будущего, что мешает достижению этого образа уже сегодня. Для работы с выявленной проблемой используем следующую логику вопросов и действий (табл. 3).

Таблица 3

Работа с проблемой

Вопрос / действие	На что направлен
Как можно описать выявленную проблему по-другому?	Получение объективного представления о проблеме: выделить объекты, характеристики, связи проблемы и назвать их по-другому
Что? Почему? Чего нет? Как работаем с этой информацией? Можно ли выйти за рамки этой проблемы? Чья это проблема? Как проблема выглядит глазами других?	Получить развернутое, детальное описание проблемы
Что в проблеме главное	Актуализация смысла предстоящих изменений
Проверка действием	Убедиться, что проблема существует
Что произойдет, если...?	Выяснение, как можно усугубить проблему
Можно ли решить проблему нестандартным способом?	Построение ассоциативного ряда, поиск оригинальных решений

Мозговой штурм позволяет участникам обсуждения генерировать максимальное количество идей, в том числе не вполне реальных. Из полученных вариантов выбираются лучшие решения, которые могут быть использованы для описания будущего. Мозговой штурм включает этап экспертной оценки и выбора лидера мнений.

Форсайт-сессия ориентирована на определение возможных образов будущего, на выбор наиболее предпочтительных образов. Большинство форсайт-проектов анализируют перспективы развития науки и технологий. Важным результатом является развитие неформальных взаимосвязей между их участниками, создание единого представления о ситуации.

Продуктами форсайт-сессии могут быть: предложения проектов, решение предметных задач, подготовка к другим типам деятельности.

Форсайт-технология похожа на технологию проектной деятельности, но имеет свои отличительные признаки [1, с. 11]:

- ориентация проектов на достижение сформированного образа будущего, на развитие;
- реализация проектов, ориентированных на развитие, не ограничена рамками коллектива;
- разрабатываемые проекты могут быть масштабируемы;
- возможность встраивания результатов проекта в деятельность существующих организаций для обеспечения долгосрочного позитивного влияния запущенных социальных изменений.

Форсайт отличается от прогнозирования более комплексным подходом. Во-первых, прогнозы формируются узким кругом экспертов. В рамках форсайта речь идет об оценке возможных перспектив, которые связаны с прогрессом науки и развитием технологий, выявляются возможные технологические, социальные горизонты, которые могут быть достигнуты при определенных условиях и организации систематической работы, определяются вероятные эффекты для экономики и общества.

Во-вторых, форсайт подразумевает участие экспертов из разных сфер деятельности, в той или иной степени связанных с тематикой конкретного обсуждения. Иногда форсайт включает проведение опросов определенных групп населения, которые могут быть заинтересованных в обсуждаемом направлении, теме.

Третье отличие форсайта от традиционных прогнозов — нацеленность на разработку практических мер по приближению выбранных ориентиров образа будущего.

Пример проведения форсайт сессии

В ходе Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Воспитание и современное дополнительное образование: точки притяжения» (МАУ ДО «Дворец творчества де-

тей и учащейся молодежи («Юниор», г. Новосибирск) была проведена форсайт-сессия «Наставничество как механизм повышения качества и доступности дополнительного образования». Целевую аудиторию составили: заместители директоров, методисты, педагог-психологи, педагоги дополнительного образования.

Для обсуждения и проектирования образа наставничества в будущем были заявлены следующие направления:

- принципы и целевые установки наставнической деятельности;
- модели и практики наставничества в дополнительном образовании детей;
- выявление условий и факторов развития наставнической практики в дополнительном образовании;
- разработка проектных идей.

Для работы в группах использовались карточки: «тренд», «угроза», «возможность», «формат», «технология», «событие». К обсуждению в категории «тренд» предлагалось содержание, которое было выявлено на подготовительном этапе к форсайт-сессии в результате анализа имеющихся публикаций, исследований.

Тренд 1. Рост спроса на наставничество

Горизонт планирования сократился, люди нацелены получить быстрый результат. Им не нужны общие инструменты, которые не понятно, как потом применить.

Тренд 2. Трансформация наставничества

Педагог-мастер — молодой педагог, педагог — ребенок, молодой педагог — педагог-мастер.

Тренд 3. Создание своего сообщества

Наставник формирует вокруг себя сообщество. Постоянное общение и взаимодействие привлекает новых участников. Возможно создание клубов.

Тренд 4. Медийность наставников

Если раньше было достаточно транслировать ценности наставника, его жизненную позицию, события в жизни, выступления, то теперь на первый план выходит медийность — проявленность, представленность в информационном пространстве.

Тренд 5. Авторский метод

Однозначно выделять наставника будет его авторский метод: выделяюсь на рынке не за счет количества записанных уроков или каких-то феноменальных инструментов, а за счет создания якоря.

Тренд 6. Исключительность и уникальность

Это параллель к авторству: люди, которые приходят к наставнику, должны чувствовать свою исключительность. Наставник через свои знания и опыт, медийность транслирует, что в его поле можно максимально раскрыть, проявить не только в заданном направлении, но и в других. Например, с точки зрения открытости, проявленности, выхода на другой уровень мышления.

Тренд 7. Ты кейс самого себя

Формат наставничества предполагает передачу методологии как достичь результат. Соответственно, наставник должен сам пройти какой-то путь, достичь определенного уровня.

Тренд 8. У тебя тоже есть наставник

Запустить свое наставничество всегда помогает работа с наставником. Это опять же путь: когда ты сам проходишь его в роли ученика, то видишь, как это работает, становится понятной «внутренняя кухня», какие сложности и переживания возникают. Работа с наставником расширяет твои горизонты, повышает планку и придает сил.

Логика проведения форсайт-сессии (в рамках указанной конференции) представлена в таблице 4.

Таблица 4

Логика и тайминг проведения форсайт-сессии

Этап	Что происходит	Время
Общая часть. Выступления экспертов	Представление цели и задач форсайт-сессии. Презентация уже имеющегося опыта по теме экспертами (согласно теме — про лучшие практики наставничества). Свой опыт представили шесть экспертов. Распределение участников на группы (получилось четыре группы)	40 минут
Работа в группе	Уточнение имеющихся условий и факторов успешности наставничества сегодня (в том числе, на основании выступлений экспертов). Уточнение поля трендов: знакомство с содержанием трендов, определение ведущего тренда, его обоснование	15 минут

Окончание табл.

Этап	Что происходит	Время
Работа в группе	Разработка пространства будущего для практики наставничества: нормативные акты, форматы, технологии, события. Составление карт будущего «Образ Наставничества»	15 минут
Общая часть	Сопоставление и обмен картами будущего. Выступления от групп	10 минут
Работа в группе	Выявление рисков / угроз и возможностей для субъектов в карте будущего	10 минут
Работа в группе	Определение «разрывов» — мест на карте будущего, которые могут усилить возможности и компенсировать угрозы	10 минут
Общая часть	Сопоставление и обмен картами будущего с точками возможных изменений	10 минут
Общая часть	Подведение итогов работы сессии	15 минут

Итогом (продуктом) форсайт-сессии стала карта будущего развития / образа такого явления как наставничество; разработка визуально насыщенного пространства, где представлены технологии, инструменты развития наставничества (проекты наставнической деятельности с позиции усиления положительных трендов, вероятности желаемых событий, профилактики отрицательных трендов развития наставничества в дополнительном образовании детей).

Обоснование значимости технологии в современных условиях

Форсайт-технология представляет собой постоянное мысленное перемещение от достаточно абстрактного образа будущего конкретного явления или процесса к реальному в современных условиях. Удержание желаемого образа делает практически невозможным формальное к нему отношение: важным и значимым становится определить все влияющие на образ будущего условия, факторы, формирующиеся и имеющиеся тренды. Такой подход позволяет формировать представление о будущем не с помощью отдельных и несвязанных мероприятий, а системного процесса. При этом становится понятным, что для это надо делать уже сейчас. Желание достичь создаваемого образа на основе выявленных

необходимых действий свидетельствует о воспитательном характере отношений, которые возникают в ходе организации и проведения форсайт-сессии.

Совместное пребывание в идее, в ее обосновании, оформлении, в поиске факторов усиления положительного тренда делает процесс реализации идеи (образа) значимым, а техники поиска и принятия решения — востребованными. В процессе генерации решений и выполнения конкретных действий определяются шаги и их последовательность, идет освоение смыслового разнообразия принимаемых решений. Эффект воспитывающей ситуации практики форсайт-сессии как деятельного старта проявляется в организации действий, учете и активизации необходимых для достижения образа будущего факторов в реальной жизни, где не всегда механика событийности игровая, но уже осознанная, значимая и востребованная.

Форсайт-технология обеспечивает развитие универсальных компетенций (softs skills) таких, как: умение структурировать и анализировать информацию, проводить переговоры, выступать публично, руководить людьми, управлять своим временем, проявлять лидерские навыки, работать и управлять информацией.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Голубев С.В.* Детский форсайт: проектная деятельность школьников по развитию городов / С.В. Голубев, М.Ю. Славгородская, В.А. Смирнов. М.: Грифон, 2019. 128 с.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ОБУХОВА И.Н.

Концептуальные идеи. Одним из основоположников технологии проектной деятельности является П.П. Блонский в 20–30 гг. XX в., когда возникла необходимость сближения школы и производства. Слово «проект» в переводе с латинского означает «брошенный в будущее». Проектная деятельность поддерживается на федеральном уровне, например, в рамках проекта «Молодые профессионалы» были организованы три тысячи современных мастерских, созданы специальные центры опережающей профессиональной подготовки. Проект «Социальная активность» специально направлен на развитие общественных объединений, добровольческого движения и волонтерства в образовательных организациях [1]. Таким образом, государство уже задает образцы проектов, воспользовавшись методологией которых, можно воплотить их в жизнь. Каждое детско-взрослое сообщество имеет возможность стать базовым в выполнении заданий государственной важности по созданию образцов участия в проектной деятельности, конкретных продуктов.

Системообразующим компонентом технологии проектной деятельности считается групповой совместный поиск эффективных способов переустройства какого-либо элемента действительности, благодаря временному коллективному приобщению к новому знанию во имя создания стабильно работающего, реально нового продукта. Эта технология способствует формированию в человеке управленческих навыков, лидерских качеств, нравственного типа поведения, ответственного отношения к своему развитию.

Развитие своих способностей в процессе ежедневного труда в образовании, поиск области применения собственных знаний — ключевое условие формирования универсальных компетенций, потребности эмоционального интеллектуального переживания в процессе личностного развития. Личность, прошедшая путь в проектной деятельности, не изменит себе в дальнейшем и будет оставаться исследователем, имеющим свой биографический продукт, для того чтобы жить и работать в России.

По **содержательной** направленности проектная деятельность может быть разнообразной: исследовательской, инженерной, прикладной, информационной, социальной, творческой. Технология проектной деятельности имеет достаточное количество общих принципов с методом коллективной творческой деятельности: конкретный реально выраженный результат; коллективность в планировании и осуществлении деятельности; социальная ориентированность на взаимодействие старших и младших. Однако собственно проектный результат всегда будет пролонгированным, интегрирующим разные виды деятельности, с высокой степенью рефлексивной деятельности ее участников и представлением результата в качестве совместного продукта авторов и экспертов.

Важное место в разговоре займет поиск объектов защиты и заботы, областей, не тронутых вниманием предыдущих поколений исследователей, а также собственно новых областей, требующих государственного подхода, но пока не получивших его.

Алгоритм и приемы проектной деятельности. Проектная деятельность включает шесть стадий реализации: подготовительную, собственно проектировочную, практическую, аналитическую, контрольно-коррекционную, заключительную.

Первая стадия — подготовительная. Задача наставника состоит в том, чтобы предложить участникам проекта прожить проблему как свою личную, мотивировать их на поиск путей ее решения, определить тему и цели проекта и предложить задания каждому. На подготовительном этапе все участники проекта интересны друг другу своим пониманием задачи. Наставник может увлечь их процессом выявления различных точек зрения, показать, как по-разному люди могут смотреть на одну и ту же проблему, обратить внимание на отличие их личной позиции от позиций других. На этом этапе возникает уверенность в лидерах, интерес к их личностям, способам мышления, к факту, что общие ценности, объединившие всех в группу, имеют большое количество вариантов толкования. Найти точки единого понимания проблемы означает, что ответственность за любой этап в проекте дети выбирают добровольно, так как проект учит уважать то, чем мы различаемся, а не то, чем мы похожи. Тогда выбор проектного задания осуществляется молниеносно:

- Кто?
- Я.

Проектное задание — это то, что надо выполнить к следующей встрече.

Вторая стадия — проектировочная. Наставник, анализируя выбор проектировочного задания, совместно с участниками проекта составляет последовательность действий и ролевую ответственность каждого, также все вместе определяют сроки выполнения задания. Ребята вносят свои коррективы и выбирают роли в группе, способы информационной взаимоподдержки. На этом этапе всем необходимо научиться видеть и верить в позитивную перспективу своей деятельности.

Планирование проектировочной деятельности включает информационный обзор и мотивирование к самостоятельному действию по проблеме, описание этапов технологического процесса, коллективное представление образа результата. Начинающие проект могут не предполагать, что финальный продукт обрстет таким количеством связей, что если их нарисовать, то получится — настоящая жизнь, а не подготовка продукта к защите. В процессе проектной деятельности формируются элементы философского мышления, обретаются способности к моделированию ситуации.

Третья стадия — практическая. Ребята и взрослые осуществляют задуманное действие в проекте, соблюдая нормы безопасного и эффективного труда. На этом этапе можно уже договориться и о сюрпризах, как в коллективной творческой деятельности. Здесь ими могут стать: художественное фото, когда ребята в деятельности, или появление значимого взрослого, способного поднять уровень позитивных эмоций. Задача наставника на этой стадии — обеспечить (поддержать) мотивацию ребят на желание продолжать работу в этой группе и после окончания проекта, потому вместе им интересно.

Четвертая стадия — аналитическая. Сравнение целей проекта и его результата можно организовать за круглым столом в неформальной обстановке. Детское внимание, удерживаемое на протяжении нескольких недель, иссякает по причине пройденного главного этапа. И мало кто из ребят готов нести груз ответственности дальше. Убедить, что проект сделает их мировоззрение шире, а опыт презентации результатов даст шансы общения с такими же, как они, ровесниками только потому, что пройдет заключительная стадия,

дорогого стоит. Всероссийское, мировое признание достается не всем, а только тем, кто понимает, что труд, отрефлексированный публично, дает энергетический заряд на новые социально значимые поступки.

Пятая стадия — контрольно-коррекционная. Материалы, собранные в логике проектной деятельности, поступают на экспертную оценку к старшим, которую те оценивают по критериям, существующим для проекта.

Шестая стадия — заключительная. Когда весь проект и его результаты переведены в формат презентации, их необходимо довести до адресата.

Примером проектной деятельности может служить опыт проектировочной работы, развернутой на материале, собранном во время проведения походов / экскурсий по местам, где жители вашего города или села обустроили, или еще только обустривают свой микрорайон. На федеральном уровне будут продемонстрированы образцы реализации проекта «Социальная активность», где российские школьники, студенты осуществляют идеи наставничества и волонтерства [1].

Участники проекта получили задание: поговорить с родителями и узнать, что, по их мнению, можно изменить в лучшую сторону в микрорайоне проживания вашей семьи. Проект назвали «Дружба», потому что он объединил людей разных поколений и незнакомых друг с другом. Получив опосредованное представление о том, что уже сделано усилиями родителей, ребята виртуально познакомились с топом 50 лучших мест в Новосибирске, где гости города могут увидеть его достопримечательности. Ребята выяснили, какие задачи уже решены, узнали, кто и как принимал в этом участие (какие организации, предприятия, каких отраслей экономики), какие направления жизни города востребованы для внимания его гостей. Проектным заданием было определить и сфотографировать области своего потенциального участия в жизни микрорайона.

В основе технологии проектной деятельности в воспитании — социальная проблематика, например, связанная с городской средой, общим образованием, семейными ценностями, социально значимым поступком. Пример организации экскурсионной, походной жизни группы ребят и старших школьников приведен в таблице 6.

Таблица 6

Организация и проведение разновозрастного проекта «Дружба»

Этап	Действия
Подготовительная работа	<p>Поставили проблемную задачу: сколько нужно провести экскурсий и походов, чтобы захотеть что-то изменить там, где ты проживаешь?</p> <p>Обсудили опыт подростков, которые уже участвовали в лагерных проектах, на территории садоводческих товариществ, в опыте обустройства любого места, где придется остановиться на ночлег.</p> <p>Отсмотрели интернет-контент по теме в городе и области. Нашли родителей, которые готовы взять на себя роль руководителей, ответственных за свои территории, поняли, что можем предложить.</p> <p>Получили задание сфотографировать места, требующие участия, которые есть около наших домов.</p> <p>Выбрали общую тему, которая для каждого стала своей</p>
Проектировочная работа	<p>Спланировали первый и второй походы на уровне детского сообщества.</p> <p>Создали модель участливого отношения к тому месту, где живет каждый.</p> <p>Собрали предложения от участников проекта, составили перечень предприятий, организаций, которые находятся по пути.</p> <p>Нашли среди педагогов-наставников тех, для кого дело микрорайона стало фактором, формирующим личную биографию. Сравнили со своей теоретической моделью и поправили ее.</p> <p>Осуществили групповую рефлексию</p>
Практическая (технологическая) работа	<p>Подготовились к однодневному походу в разновозрастной группе (сбор по памятке, изучение маршрутной карты, согласование с инициативной группой микрорайона о месте двух встреч для бесед и мере участия в концерте микрорайона), разработали темы вопросов для бесед.</p> <p>Осуществили поход: провели экскурсию по микрорайону, продолжили поход на природе (через реку, с двумя остановками, играми и обедом).</p> <p>Записали контакты для уточнения собранных материалов и будущего взаимодействия.</p> <p>Продумали сюрпризы для взрослых</p>

Этап	Действия
Аналитическая работа	<p>Последействие.</p> <p>Дали описание и характеристику объекта исследования историю места, культуру общения разновозрастных зрителей.</p> <p>Отметили местоположение на территории города: домов, где живут ветераны; доски памяти о событиях микрорайона; рукотворную аллею писателя в середине микрорайона.</p> <p>Создали идею модели участливого отношения к своей территории. Новым правилом жизни стало: еженедельное общение жителей, коллективные праздники, места-символы силы сообщества людей, общие тексты любого формата, ритуал гостевого участия в обустройстве (у бабушек, дедушек, у друга). Получилась модель российского коллективизма, гостеприимства, которую надо удерживать в любом деле.</p> <p>Осуществили групповую рефлексию</p>
Экспертная работа	<p>Материалы в форме проекта представили на экспертизу и доработку</p>
Заключительная работа	<p>Завершили письменное оформление результатов по группам.</p> <p>Составили презентации и защитили их.</p> <p>Осуществили групповую рефлексию</p>

Микрорайон, который участники проекта посетили, возводился в годы перестройки. Строительство шло медленно, потому что участникам строительства надо было поменять свою профессию на строительную. Одна из улиц была названа в честь В.С. Высоцкого. В 1989 г. В.С. Золотухин был на открытии мемориальной доски с именем своего друга (актеры вместе играли в фильме «Хозяин тайги»). Жители очень уважительно относятся к истории своего микрорайона. Ребята общались с ними, собирая материал для проекта, тем самым проявляя внимание и выражая участие. Начальная проблема неубранного мусора была благополучно решена, так как у ребят возникло желание попробовать использовать новые способы утилизации мусора, о которых они узнали в походе.

Обоснование значимости технологии в современных условиях. Воспитательный потенциал проектов заключен в возможности детей в процессе их реализации овладеть новыми способами поз-

навательной деятельности: формулировать проблему; собирать материал, необходимый для изучения проблемы; осознавать недостаточность информации и находить ее в разных источниках; различать идею и модель, цель и задачу; соотносить несоотносимое на первый взгляд, удерживать свою тему, доводить действие до конца.

Реальность использования и развития проектной технологии подкрепляется направлениями ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ (табл. 7).

Таблица 7

Соотнесение направлений проектной деятельности и ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ

Принципы проектной деятельности	Принципы жизни в Движении Первых
Познавательности	<p>Приоритетным видом деятельности Движения является социально значимая деятельность человека, осуществляющая общественно значимые преобразования.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Образование и знания «Учись и познавай!» — Наука и технологии «Дерзай и открывай!» — Медиа и коммуникации «Расскажи о главном!» — Туризм и путешествия «Открывай страну!»
Коллективности	<p>Все форматы деятельности Движения направлены на объединение семей, поколений внутри первичных отделений на уровне местных и региональных отделений.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Дипломатия и международные отношения «Умей дружить!»
Результативности	<p>Движение призвано сформировать у детей и молодежи готовность к социально значимой и профессиональной деятельности в интересах Родины.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Спорт «Достигаи и побеждай!» — Здоровый образ жизни «Будь здоров!»
Деятельности	<p>Еженедельная добровольческая акция «Добрая суббота» объединяет усилия всех участников Движения — детей, наставников и родителей вокруг решения конкретной социальной проблемы или общественной задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Волонтерство и добровольчество «Благо твори!» — Патриотизм и историческая память «Служи Отечеству!» — Экология и охрана природы «Береги планету!»

Окончание табл.

Принципы проектной деятельности	Принципы жизни в Движении Первых
Самоорганизованности	<p>С целью формирования навыков у участников в Движении формируются тематические отряды и объединения, куда присоединяются наставники, которые проводят социально-моделирующие игры, организуют проектную работу с детьми.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Труд, профессия и свое дело: «Найди призвание!». — Культура и искусство: «Создавай и вдохновляй!»

Технология проектной деятельности позволяет удерживать главные ценности жизни в ДВИЖЕНИИ ПЕРВЫХ, стимулировать участие детей и молодежи в социальной жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральные проекты. [Электронный ресурс] URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/professionals/> (дата обращения: 27.10.2023).

ТЕХНОЛОГИЯ ПОГРУЖЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ В ВОСПИТАНИИ

ОБУХОВА И.Н.

В современных условиях развития общества технология погружения продолжает оставаться одной из самых востребованных в воспитательном процессе, поскольку является активным способом освоения действительности через элементы релаксации, внушения, игры. В практике учебной деятельности создание технологии принадлежит М.П. Щетинину. Однако возможен перенос технологии погружения и на деятельность вне учебного процесса.

Концептуальные идеи технологии состоят в том, что погружение создает пространство суггестивного воздействия между участниками деятельности. Это происходит, потому что содержание деятельности реализуется на протяжении определенного времени в заданных или задаваемых особенностями деятельности условиях. Возникает осознаваемое и неосознаваемое воздействие, ощущение легкости отношений, радости при избытке коммуникативной и содержательной составляющих. Легкость взаимодействия обеспечивается законом доминанты А.А. Ухтомского, когда оказывается вызванной доминанта внимания (очаг возбуждения, концентрирующий внимание) к чему-либо, то она обесценивает предыдущие доминанты и становится «очень инертна и прочна в центрах» [5, с. 163–165]. Каждому участнику погружения приходится вникать в предложенные обстоятельства. При этом дистанция между отдельными участниками сокращается, воспитательная среда начинает способствовать формированию доверительных отношений. Во взаимодействии рождается осознание причастности к общему действию и собственного потенциала, который это действие открывает, актуализируются имеющийся социальный опыт и знания. Появляется возможность освоить новые роли (консультанта, сопровождающего, организатора). Это становится обретением / приращением опыта в допрофессиональной ориентации на педагогическую профессию.

По содержательной направленности технология представляет собой погружение в образ, межпредметную, метапредметную, эвристическую модели, погружение в сравнение, культуру.

Погружение в образ предполагает, что в течение нескольких встреч участники будут объединены одной темой для совместной деятельности. При этом содержание темы, необходимое для обсуждения и планирования деятельности, должно опираться на уже систематизированные знания. Тренировка памяти улучшает концентрацию внимания, позволяет почувствовать свои силы в роли ведущего при общении в группе. Совместная работа наставника и участников сообщества по планированию предстоящей деятельности, его анализу выводит процесс за рамки только развития памяти и формирует педагогическое мышление участников.

Межпредметный характер погружения обеспечивает реализация содержания деятельности с использованием знаний, опыта действий из разных образовательных областей. Метапредметность задается реализацией содержания деятельности в условиях реальной жизненной ситуации. Это уже эвристическое (проектное) погружение по А.В. Хуторскому [6] и погружение в культуру по С.Ю. Курганову [3]. Участники погружения найдут радость интеллектуального творчества, когда будут предлагать свои гипотезы, рисовать схемы своего понимания идеи, делать субъективные открытия. Погружение в культурную эпоху позволяет приблизиться к ее атмосфере и ощутить дух исторического времени. Оба типа погружения дают колоссальный творческий заряд и возможность наставнику удерживать внимание аудитории тем, что свобода личностного субъективного суждения каждого приветствуется: формулируйте суждения, доказывайте, но удерживайте рамки культурной эпохи!

Этапы и приемы технологии погружения по А.В. Хуторскому

Учебный пример погружения будет полезен для разработки аналогичной практики вне стен образовательной организации. Эвристический вариант погружения предполагает, что в процессе деятельности на уроке обучающиеся ориентированы на внешние (материализованные) и внутренние (духовные) образовательные результаты, именно на этой основе осуществляется саморазвитие. Внутренние результаты, такие как идеи, аргументы, выводы, гипотезы, толкования, новый уровень отношений в группе, новые представления о себе, делают эту технологию широко востребованной особенно в воспитательной деятельности, так как при ее использовании не требуется (в отличие от проблемной) что-то фактически точно доказывать, доказательством может стать предположение, мне-

ние, переживание. Внешние результаты — это всегда богатая возможность под влиянием настроения рисовать, фотографировать, сочинять, инсценировать — словом, использовать учебную ситуацию как вдохновляющую для личностного развития. Направления развития могут быть самыми разнообразными: художественное, научное, техническое, спортивное. Этапы реализации технологии приведены в таблице 8.

Таблица 8

Этапы эвристического варианта погружения

Этапы	Ведущие действия ученика
Первый	Определение степени готовности для погружения (понимание темы, интереса к ней, расположенности к взаимодействию)
Второй	Определение объектов обсуждения по теме
Третий	Выстраивание личностного отношения к теме
Четвертый	Планирование индивидуального продвижения по теме
Пятый	Реализация одновременно личной и коллективной программы
Шестой	Демонстрация творческих продуктов и их обсуждение
Седьмой	Обсуждение деятельности: что делали, что получилось, как можно использовать в жизненном опыте

Наставнику в обращении к этой технологии откроются такие качества участников, как способность фантазировать, разыгрывать, придумывать эксперименты, проводить творческую рефлексию.

Примером эвристического варианта погружения может служить опыт проведения «Разговоров о важном» на темы «Ментальная карта ценностей моей семьи», «Забота. Феноменологический подход», «Детство Отечества».

В воспитательной работе ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ высоко ценится, когда сочетаются индивидуальные, групповые, коллективные и массовые формы, включая ценностно-смысловые, субъектно-ориентированные, событийно-рефлексивные, диалоговые, коммуникативные и творческие. Творческая составляющая эвристического формата погружения занимает первое место.

Алгоритм и приемы технологии погружения по С.Ю. Курганову

Потенциал погружения в культуру состоит в том, что если концепт культуры постоянно удерживать, то исчезает ощущение хаоса и эпизодичности в воспитательных отношениях. Достоинством этой технологии является осмысленное формирование позитивной развивающей среды. Наставник наблюдает развитие личностных качеств участников сообщества с позиции тех ценностей, которые совместно принял его коллектив, например, единство коллектива, командный дух, продуктивное партнерство.

В использовании эвристического и культурологического направлений в технологии погружения необходимо учитывать разработку четырех стадий.

Первая стадия — выбор культурной эпохи, в которую будет направлен интерес участников деятельности. При этом участники осознают, что не всякое историко-культурное событие эпохи надо понимать посредством погружения, эффективнее может оказаться методика диспута, организационно-деятельностной игры или коллективно творческого дела. В воспитательных отношениях окажется возможным обсуждение с ребятами таких категорий, как сверхзадача, перспективное планирование общих дел.

Вторая стадия — поиск ключевых ситуаций для погружения. Есть интересный опыт проведения телевизионных игр, например, «Умники и умницы», когда весь тематический контент уже поднят на высокий уровень, осталось выбрать и соотнести его со своими желаниями. Иногда интерес к истории в сообществе так велик, что можно делать ставку на его развитие. На этой стадии принципиальным является готовить все в единой форме. Содержание необходимо подбирать и структурировать зависимости от того, в какой форме вы желаете увидеть результат, потому что культуру зрелищности никто не отменял.

Третья стадия — обоснование и утверждение способов деятельности для организаторов. Воспитательный потенциал этой стадии заключается в том, что к содержанию деятельности подключаются родители, социальные, образовательные, бизнес-партнеры как участники погружения. Совместные проживание чувств семьей, опосредованное коллективной задачей и ответственностью группы, становится движущей силой, организующей нравственную уверенность в том, что конечная цель верна, и она сформулирована именно в документах ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ.

Всероссийский проект «Школьная классика» поддерживает развитие самостоятельных детских театральных коллективов, где участники выступают режиссерами, продюсерами и исполнителями. И режиссерский профессионализм впервые поставлен на поток в школьном воспитательном пространстве в программе ДВИЖЕНИЕ ПЕРВЫХ. А режиссер, продюсер — это лидеры на площадке, которые демонстрируют нормы опосредованного осмысления того, что придумывают актеры, формулируют и рефлексировать конечную цель всей команды. И это делают не наставники, а воспитанники.

Всероссийский проект «Медиа Притяжение» [2] включает участников, которые освещают работу Движения от первичных отделений до всероссийских проектов в медийном пространстве. Проект тоже является ресурсом, который необходимо интегрировать в погружение. Тогда все составляющие навыки таких профессий, как журналист, видеорежиссер, помощник режиссера, медиа педагог, фотограф, дизайнер, актер, становятся востребованными и рефлексированными областями деятельности в технологии погружения. Поскольку всегда публичное предъявление результата — это конечный продукт погружения.

Обращение к визуальному исследованию процесса воспитания позволяет формировать представление о принципиально новом виде информации, которая раньше не рассматривалась в педагогике как центральная ценность: отображение процессов конкретного взаимодействия между людьми, их исторические, родственные взаимодействия, неповторимые проявления темпа-ритма между ними. А сегодня такой результат как видео с праздника в школе — историческое событие в семье каждого из участников, и детей и взрослых.

Четвертая стадия — комментирование результатов погружения и анализ формы коллективного их предъявления. Здесь школьные творческие объединения играют ведущую роль, потому что результаты их занятий могут стать как оформлением пространства, так и отражать видение эпохи в прикладном варианте. Может ли погружение в эпоху быть таким же эмоциональным праздником всей школы, как в коллективном творческом деле? Несомненно. Но здесь есть и другой вариант торжественного праздничного завершения — фестиваль, когда будет запланирован приход гостей: родителей, друзей по обществу. Ведь ДВИЖЕНИЕ ПЕРВЫХ размыкает границы для общения между школами, районами, городами России.

Так технология погружения аккумулирует результаты работы многих структурных подразделений и пролонгирует ее по выбранной теме с целью воспитания. Участникам Движения предоставляется возможность глубокого погружения в различные направления добровольчества, где самым важным по-прежнему является патриотическое и нравственное. «В первичном отделении участник накапливает и совершенствует свои социальные навыки, одновременно по мере его взросления растет его ответственность за общие дела. Наставник организует и направляет деятельность младших участников, старшие помогают наставнику в работе с младшими, совместно отвечают за результат проектов первичного отделения» [4].

Примером использования технологии погружения может служить опыт погружения в культурную среду начала XIX в. «Пушкинская эпоха» в ходе подготовки и проведения Пушкинского бала в Новосибирском городском педагогическом лицее имени А.С. Пушкина (табл. 9).

Таблица 9

Организация и проведение погружения в культурную среду «Пушкинская эпоха»

Первая стадия	<p>Определить XIX в. через основные нормы отношения к Родине, ее истории, искусству. Построить все последующие эпохи в искусстве в диалоге с этим временем.</p> <p>Пригласить тех, кто в Новосибирске хотел бы развивать пушкинскую тематику как часть воспитательной работы. Подключить творческие организации.</p> <p>Организовать поиск лидеров XXI в., кому в руки изначально можно доверить команду, которая будет успешна. Представить для проблемного обсуждения тезис: в коллективе ответственность у всех равная, и только харизматичность лидера выделяет его из сообщества равных. Это хорошая утопическая идея для детского коллектива, ее можно соотносить с идеями декабристов</p>
Вторая стадия	<p>Определить ключевые ситуации в эпохе в соответствии с тем, что актуально в стране. Исторические, культурологические, литературные, культурно-научные ситуации, вокруг которых разворачивалось понимание ценностей всей эпохи. Искать и находить важные документальные подтверждения своей позиции в первоисточниках.</p> <p>Спланировать, каким будет итоговый результат по окончании погружения. Определить ответственных за работу на заключительном этапе</p>

Окончание табл.

Третья стадия	<p>Включить в деятельность руководителей кружков с целью приготовления содержания на заключительном этапе: учить стихи, песни, танцы эпохи.</p> <p>Пригласить на классные часы гостей: городских писателей, ученых, работников музеев, священников, военнослужащих. Взять интервью с целью понимания их отношения к настоящим событиям в их диалоге с началом XIX в.</p> <p>Спланировать оформление и содержание работы салонов по всем направлениям жизни эпохи: «Поэтический», «Музыкальный», «Физических открытий», «Салон открыток», «Мастерская художника».</p> <p>Спланировать погружение на уровне районных методических объединений, пригласить коллег на разговор, выслушать как гостей.</p> <p>Разработать для классных руководителей алгоритм подготовки к заключительному этапу.</p> <p>Найти спонсоров на приобретение книг и сувениров, материалов для рукотворных подарков</p>
Четвертая стадия	<p>Организовать работу салонов в стиле XIX в.</p> <p>Провести заключительный этап в виде события «Пушкинский бал» с приглашением гостей.</p> <p>Создать виртуальные экскурсии по собственным итоговым событиям</p>

Другим примером реализации технологии погружения может быть выездной сбор детского актива, тематическая смена в условиях детского оздоровительного лагеря. В примере со сбором актива происходит погружение в специфику деятельности с позиции освоения:

- организаторских умений (решение конкретных задач, практика организации конкретных дел в рамках смены);
- коммуникативных умений (практика горизонтального взаимодействия по творческим группам и советам, способность профилировать конфликтные ситуации, умение выбирать модель поведения в конфликте);
- проектировочных умений (поиск ключевой идеи предстоящего дела, способность анализировать текущую ситуацию, возможные направления ее развития).

Тематическая смена предполагает выстраивание содержания вокруг главной идеи, например, смена Академии успеха была выстроена

на идее выявления и поддержки особо мотивированных на познавательную активность детей. Ключевыми событиями пятидневной смены стали:

- представление отрядов — «Здравствуйте!»;
- презентация образовательной области / учебного предмета / конкретного направления в науке, который интересуется;
- проектная мастерская (разработка проектной идеи);
- гостиная (неформальная встреча с экспертом в той или иной области знаний);
- представление разработанных проектных идей.

Технология погружения находится уже за пределами уроков, классных мероприятий и собственно школы, так как разворачивается в современном обновленном формате, учитывающем все достижения мультимедийные и коммуникационные. Педагогический потенциал технологии в свободе творчества, основанной на глубине интеллектуального погружения в эпоху и осмысления своего времени как исторического.

Обоснование значимости технологии в современных условиях. Педагогический потенциал технологии погружения в культурную эпоху колоссальный. Освоение и закрепление материала происходит на всех этапах разными способами, что позволяет признать факт того, что в нашу эпоху постмодерна недостаточно сблизить учебные тематизмы, если не рефлексировать, что личность совершает нравственный поступок, когда решается быть ведущей в группе учащихся. А.А. Андришков отмечает «Слабая разработанность междисциплинарной теории творчества связана узким интеллектуализмом в подходах к творческим возможностям человека. Из рассмотрения исследователей, изучающих творчество, полностью исключается анализ нравственного творчества, которое связано с благодеянием того или другого человека» [1]. Необходимость понимать, что такое благодеяние, поступок призывает и Программа воспитания в ДВИЖЕНИИ ПЕРВЫХ: «Миссия Движения состоит в предоставлении подрастающему поколению граждан страны возможностей реализовать собственную инициативу, самостоятельность и ответственность в коллективной общественно значимой деятельности» [4].

Реальность использования и развития технологии погружения подкрепляется направлениями ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ (табл. 10).

Таблица 10

Соотнесение этапов погружения и движения первых

Направления погружения	Принципы воспитания и направления ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ
Профессионального выбора	Содержание воспитательной работы, создаваемой комплексом видов деятельности и кооперации различных социальных институтов воспитания, обеспечивающих сохранение и воспроизводство традиций отечественной культуры. — Профессия и свое дело «Найди призвание!» — Медиа и коммуникации «Расскажи о главном!»
Познавательные	Сформированность мировоззрения, присвоение традиционных российских духовно-нравственных ценностей, гражданской идентичности; стремление к самореализации в России. — Образование и знания «Учись и познавай!» — Наука и технологии «Дерзай и открывай!» — Медиа и коммуникации «Расскажи о главном!» — Туризм и путешествия «Открывай страну!»
Художественные	— Культура и искусство «Создавай и вдохновляй!»
Общественно-политические	Движением возрождаются и сохраняются традиционные коллективные формы воспитательной работы — Патриотизм и историческая память «Служи Отечеству!» — Дипломатия и международные отношения «Умей дружить!»

Технология погружения реализует три ключевые функции:

- информационную (передача структурированного социального, культурного, познавательного опыта);
- мировоззренческую (формирование идеологии, мышления);
- методическую (осуществление управления и координации деятельности).

Тем самым технология погружения дает возможность опираться на личный опыт участников сообщества, соответствует их возрастным возможностям, включает в преобразования среды на основе осмысленного овладения культурными нормами эпохи и сознательного выбора модели поведения в обществе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антропологические матрицы XX века. Л.С. Выготский — П.А. Флоренский: несостоявшийся диалог: приглашение к диалогу / под общ. ред. А.И. Олексенко. М.: Прогресс-Традиция, 2007. 666 с.
2. Всероссийский проект «МедиаПритяжение». URL: <https://рдш.рф/competition/3434#contacts> (дата обращения: 20.11.2023).
3. Курганов С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге / С.Ю. Курганов. М.: Просвещение, 1989. 127 с.
4. Программа воспитательной работы Общероссийского государственного движения детей и молодежи «Движение первых». С. 26. URL: <https://прог.будвдвдвижении.рф/> (дата обращения 19.11.2023).
5. Ухтомский А.А. Доминанта как рабочий принцип нервных центров / А.А. Ухтомский. Собрание сочинений. Т. 1. Л.: Наука, 1960. 273 с.
6. Хуторской А.В. Педагогика: педагогика как практика, педагогика как искусство, педагогика как инженерия, педагогика как наука, педагогика как учебный предмет / А.В. Хуторский. СПб.: Питер, 2019. 608 с.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ

СТЕРНИН И.Г.

Наша жизнь состоит из событий — больших и малых дел. Продуктивная целенаправленная деятельность дает возможность каждому развиваться и изменять мир вокруг себя к лучшему. Когда коллектив не только помнит и уважает прошлое, но и намечает программу своих дальнейших действий, планирует деятельность и исполняет эти планы в коллективной социально значимой деятельности, у участников появляется перспектива, оптимизм и желание действовать для улучшения окружающей жизни. Каждое событие эмоционально отзывается у участников, оказывает влияние на отношение к себе, к окружающим людям, к делу, к жизни. У воспитательного события достаточно свободные рамки, которые стимулируют инициативу, творчество и готовность к самовыражению коллектива детей и отдельного участника.

Воспитательное событие (проектирование и реализация) служит объединению и сплочению участников и наставников, детей и взрослых. Этот процесс сопровождается горизонтальной коммуникацией, диалогом различных позиций. При этом все участники сообщества имеют равные права и возможности, находят свое место в общей активности. Процесс создания события основан на детском самоуправлении и взаимодействии детей и взрослых, инициативы идут от детей и прорабатываются детьми совместно с наставниками. В основе события лежит расширение доступного пространства социального взаимодействия, выход за привычные рамки. Событие способствует индивидуальному развитию каждого участника и несет общественную пользу и осязаемый результат.

Термины и определения, используемые при описании технологии

Коллектив — социальная общность людей, объединенных на основе общественно значимых целей, общих ценностных ориентаций, совместной деятельности и общения.

Коллективная деятельность — совместная деятельность детей и взрослых, ориентированная на интеллектуальное развитие детей, развитие навыков социального взаимодействия в коллективе, творческих и организаторских способностей.

Воспитательное событие — форма взаимодействия детей и взрослых для создания и реализации детских и молодежных инициатив, формирования ответственного выбора, занятия субъектной позиции по отношению к себе, и результатам своей деятельности.

События — яркие эмоционально насыщенные, незабываемые дела, которые, как коллективно, так и индивидуально, значимы и привлекательны. Эти дела становятся своеобразными вехами в воспитательном процессе» (Н.Л. Селиванова).

Проектирование — деятельность по созданию образа будущего предполагаемого воспитательного события, проекта.

Общая концепция проектирования

Воспитательное событие — это дело, которое сделает мир лучше, поможет тем, кому нужна поддержка, помощь, забота, внимание, принесет радость и пользу. Событие — это дело, которое изменит участников, научит коллективно решать задачи, уважать мнение других людей, отстаивать свои ценности и уважать чужие, поможет лучше узнать мир и людей вокруг, историю и традиции своей малой Родины и всей страны.

Каждое организованное событие имеет явно выраженный воспитательный и развивающий потенциал. Использовать данный потенциал можно и нужно в целостной системе работы с детскими коллективами, которую предлагает ДВИЖЕНИЕ ПЕРВЫХ, где воспитание — совместная деятельность взрослых и детей, их взаимодействие и сотрудничество, а воспитательный процесс — единство важных, ярких, запоминающихся событий в жизни детей, основанных на духовно-нравственных ценностях.

Проектирование воспитательного события по предлагаемой технологии позволяет пройти путь от идеи дела — события до детального плана его воплощения на практике. Кроме того, процесс проектирования поможет сплотиться в совместной интересной для всех деятельности на благо тех, кто рядом, лучше узнать и понять каждого.

Проектирование события — это коллективное дело, которое проводится с применением специального шаблона — матрицы воспитательного события (далее — Матрица) и занимает один-два часа.

В проектировании может принимать участие инициативная группа или Совет дела. Для того, чтобы каждый участник первичного отделения почувствовал себя причастным к деятельности, весь коллектив можно включить в проектирование, разделив его на малые группы, численностью 5–8 чел. Если группа или группы собрались впервые, то модератору в начале встречи необходимо провести упражнения на

командообразование (название команды, девиз, игры на поиск общих черт и др.).

В процессе работы могут решаться задачи проектирования всеми группами одного события или в ситуации планирования деятельности на длительный период времени группы могут проектировать несколько событий в разных направлениях деятельности Движения.

Перед проведением проектирования педагог определяет цели этой коллективной деятельности, варианты организации групповой работы, место, время проведения проектирования, предполагаемые результаты и возможности дальнейшей организации и реализации спроектированного дела.

Для проведения проектирования необходим ведущий — модератор из числа педагогов, студентов или старших школьников, освоивших технологию.

Работа модератора состоит в том, чтобы сделать каждого участника группы непосредственным автором события. Важно, чтобы никто не остался сторонним наблюдателем, чтобы у каждого, даже того, кто не может сразу активно включиться в работу, появилась возможность со-творчества и со-участия, совместного переживания общей заботы и радости от движения к значимой для каждого и для общества цели.

Начать целесообразно с придумывания идеи будущего коллективного дела. Возможно несколько вариантов поиска и определения идеи. Ее может придумать инициативная группа первичного отделения ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ или Совет первичного отделения до начала коллективной деятельности. Потом они представляют ее более широкому кругу в своем первичном отделении и привлекают к дальнейшему проектированию и реализации других заинтересованных участников. Инициативная группа расширяется до организационной, которая проводит проектирование события по Матрице.

Огромная ценность этого этапа состоит в том, чтобы максимально широко и интересно провести работу по разъяснению идеи, поиску единомышленников, привлечению к совместной деятельности на общее благо и тех, кто, может быть, сомневается в своих силах. И здесь недостаточно только иметь убежденность в своей правоте, важны и коммуникативные умения, умения разъяснять, убеждать, вдохновлять своим примером и примером других людей.

Другой вариант — поиск идеи события в первичном отделении всем коллективом. Тогда в начале проектирования после деления на группы проходит выбор направления или нескольких направлений. Не всегда очевидно в какой сфере применить силы, может быть, кто-то никогда серьезно не задумывался над тем, чем он может быть полезен окружа-

ющим, этот особый способ мироощущения, понимания своей пользы для мира тоже требует того, чтобы его формировать и развивать.

Условия проектирования

Проектирование должно рассматриваться как целостный процесс. Каждая группа должна пройти все этапы проектирования, недопустимо распределять работу по разным этапам проектирования (из Матрицы) между разными подгруппами. Матрица состоит из девяти блоков, каждый из которых заполняется в ходе проектной деятельности с применением стикеров.

Все блоки Матрицы должны прорабатываться последовательно. Участники заполняют стикеры по каждому блоку, потом обсуждают и прорабатывают его всей группой, только потом переходят к ответам на вопросы и заполнению стикеров по следующему блоку. Заполнение стикеров сразу по всем блокам недопустимо.

Разработка воспитательного события должна опираться на идеи самих участников, а не быть «отработкой», «спущенного сверху» мероприятием.

Залогом успеха проектирования является создание и постоянное поддержание атмосферы здорового оптимизма, бодрости, рабочей атмосферы, уважительного отношения друг к другу в ходе дискуссий, в строгом соблюдении установленных правил и временных регламентов.

Выбор направления

Событие проектируется в рамках одного или нескольких направлений ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ:

1. Образование и знания. «УЧИСЬ И ПОЗНАВАЙ!»
2. Наука и технологии. «ДЕРЗАЙ И ОТКРЫВАЙ!»
3. Труд, профессия и свое дело. «НАЙДИ ПРИЗВАНИЕ!»
4. Культура и искусство. «СОЗДАВАЙ И ВДОХНОВЛЯЙ!»
5. Волонтерство и добровольчество. «БЛАГО ТВОРИ!»
6. Патриотизм и историческая память. «СЛУЖИ ОТЕЧЕСТВУ!»
7. Спорт. «ДОСТИГАЙ И ПОБЕЖДАЙ!»
8. Здоровый образ жизни. «БУДЬ ЗДОРОВ!»
9. Медиа и коммуникации. «РАССКАЖИ О ГЛАВНОМ!»
10. Дипломатия и международные отношения. «УМЕЙ ДРУЖИТЬ!»
11. Экология и охрана природы. «БЕРЕГИ ПЛАНЕТУ!»
12. Туризм и путешествия. «ОТКРЫВАЙ СТРАНУ!»

Если в процессе проектирования разрабатываются несколько событий, то участники выбирают направление и объединяются в группы по направлениям.

Участников можно разделить разными способами. Например, первый вариант — все направления написаны на флипчарте, рядом на столе лежит определенное количество карточек с названием каждого направления; участники выбирают себе направление и забирают карточку. Другой вариант — группы разделены заранее, каждая выбирает себе направление и вычеркивает его на листе флипчарта, другие группы выбирают из оставшегося списка.

Неформальные объединения по интересам и симпатии обладают хорошим потенциалом для продуктивного развития, но необходимо помочь группе, чтобы она не замыкалась, была открыта к тому, чтобы принять новых товарищей в свое сообщество, имела положительную коллективную динамику.

Создание идеи

Для создания идеи используется специальная технология «мозгового штурма». Для «разогрева» групп, создания эмоционального творческого настроения в начале предлагается шуточный мозговой штурм на креативность (придумать способы наиболее быстрой сушки зонтика или способы вторичного использования старых ручек). Затем ставится вопрос мозгового штурма, дается «минута молчания» (внутренний поиск ответов), потом группа собирает и фиксирует идеи на флипчарте. При этом фиксируются все предложения, критика не допускается. Далее идет выбор лучших идей, формируется общее мнение путем рейтингования, где каждый может поставить точки около трех идей на плакате, или же простым голосованием за наиболее привлекательную идею.

Поддержка создания идеи

Если результаты мозгового штурма не позволили выбрать интересную для всех идею события можно использовать «банк идей» — готовые возможные предложения, которые можно реализовать.

Банк формируется с помощью старших детей и партнеров и постоянно пополняется за счет работы первичных отделений над новыми событиями. Наличие идей от партнеров имеет мотивирующее воздействие и показывает участникам, что они думают о решении проблем современного общества, что они заняты поиском ответов на вопросы, которые волнуют и взрослое сообщество. Все придуманные в рамках проектирования идеи можно разместить в «банке идей» для использования при последующем планировании деятельности.

Второй подсказкой при выборе идеи может служить Федеральный календарь воспитательной работы. Можно взять за основу одно из дел этого календаря и сделать из него уникальное событие.

Помощь может оказать и перечень форм работы (Азбука форм). Иногда интересной может быть сама форма (игра, ярмарка и др.), которая стимулирует придумывание творческого содержания.

Если группа сильная и ориентирована на создание авторского контента, то мозговой штурм возможен без привлечения дополнительных ресурсов. Но если у детей нет опыта коллективной творческой деятельности, ресурсы поддержки могут сыграть значимую роль в создании идеи.

Итак, отправной точкой для создания проекта может быть стремление участников решить какую-то актуальную задачу или проблему, желание организовать одно из интересных событий из «банка идей» или провести по-новому дело из Федерального календаря воспитательной работы.

Проработка идеи

Далее проводится проектирование с помощью Матрицы (прил. 1).

Необходимые материалы для проектирования: шаблон технологической карты (формат А1, разделенный на блоки, поля помечены цифрами от 1 до 9), стикеры.

Проектирование предполагает последовательные ответы на вопросы Матрицы группами. Работа по блокам идет в следующем порядке (табл. 11):

Таблица 11

Матрица воспитательного события

№	Блок	Содержание
1	Аудитория (для кого?)	Для кого проводим событие (целевая аудитория события, понимание ее запросов) — ученики, педагоги, родители. Демография, география, социальный статус, ценности аудитории, специфика ее восприятия
2	Ценность события (для чего?)	Что хотим сделать для них? Каким образом отозваться на потребности аудитории? Какую идею, ценность донести событием? Какие ценности Движения мы поддерживаем этим событием? В чем уникальность нашего события, его «фишка»? Почему оно запомнится?

Окончание табл.

№	Блок	Содержание
3	Формат (как?)	Как проводим событие, что позволит сделать его запоминающимся? Как аудитория узнает о нем? Как мы будем взаимодействовать в ходе события и после?
4	Время и место (где и когда?)	Какие локации мы выберем? Какова продолжительность? Событие самостоятельное или элемент более широкой программы?
5	Содержание события (что будет происходить?)	Механика события, концепция, основные виды деятельности, этапы события
6	Ключевые ресурсы (с помощью чего?)	Что нам надо для организации события? Ресурсы: финансовые / кадровые / информационные, имеющиеся в наличии / привлекаемые
7	Партнеры (с помощью кого?)	Кто нам поможет? Кто еще заинтересован в таком событии? (спонсоры добровольные и ведомственные). В чем интерес партнера? Почему он нам поможет? Кого мы сможем вовлечь в организацию события и как, в итоге, сможем расширить социальную базу Движения?
8	Пошаговый план (кто?)	Виды работ, сроки, ответственные (кто что делает, кто за что отвечает, кто с кем взаимодействует, кто какие ресурсы привлекает). Правила проведения события
9	Результат (чего добились?)	Цели события (конкретные, измеримые, достижимые). Что мы хотим достичь, как измерим эффект от события, как проведем рефлексию. Какие риски при организации события существуют?

Возможно использование двух вариантов шаблонов для заполнения «Матрицы события» — последовательный и нелинейный (прил. 2). Блоки заполнения в этих вариантах идентичны, но листы проектирования имеют разный дизайн (табл. 12).

Таблица 12

Вариант	Плюсы	Минусы
Последовательный	Интуитивно понятная и логичная система заполнения	Преобладание организационно-технического компонента над концептуальным
Нелинейный	Целостная концептуальная рамка, повышение концентрации внимания из-за нелинейных переходов, баланс логической и творческой активности	Внешняя нелогичность переходов между блоками

Процедура

Подготовленный шаблон Матрицы модератором раздается в группы, заполнение идет от 1 ячейки к 9, в каждом поле — название блока и вопросы. При разработке блока Матрицы все участники пишут ответы на его вопросы на стикерах и наклеивают стикеры на это поле (прямо поверх вопросов). Затем проходит обсуждение ответов каждого блока.

Проектирование основано на принципах равенства, партнерства, диалога, активности, принятия ответственности за свои решения, готовности услышать каждого и пр.) Модератор объясняет всем группам технологию работы, представляет карты проектирования:

— ознакомьтесь с матрицей и последовательностью ее заполнения;

- возьмите стикеры — матрица заполняется только стикерами;
- заполняйте матрицу поэтапно;
- соблюдайте время.

Правила проведения проектирования:

- все принимают участие в работе;
- работаем в обозначенном времени и четко выполняем указания модератора;
- блоки заполняем последовательно;
- обсуждение — всегда конструктивное;
- уважаем друг друга, обсуждение приветствуется, кроме очень громкого;
- если что-то непонятно, поднимите руку, спросите у модератора.

План проведения проектной сессии

1. Знакомство.

2. Деление на группы.
3. Выбор направления деятельности Движения.
4. Придумывание идеи события.
5. Проектирование с использованием Матрицы (на каждый блок не более 3–5 минут работы).
6. Подведение итогов.

Рефлексия

Проектирование воспитательного события предусматривает рефлекссию, в ходе которой коллективно обсуждается организационная успешность, эмоциональные впечатления, социальная польза, реакция аудитории, находки, результативность. Каждый участник проектирования может высказать свои суждения о том, что было полезно, какие эмоции он пережил и кому готов сказать спасибо.

Для подведения итогов работы важно понять ценность спроектированного дела, выделить его место в общей картине деятельности. Это дает ощущение значимости каждого малого шага («огромное количество шагов приводит к огромным результатам») и позволяет ощутить ценность события независимо от его организационного масштаба.

Спроектированное детьми дело можно вместе с ними проанализировать с точки зрения его уникальности и продуктивности, оценивая наличие / отсутствие индикаторов, приведенных ниже:

Продуктивность и потенциал

- общественная польза — общественно значимая направленность содержания;
- событие — источник новых проектов, ряда последующих событий;
- есть потенциал стать традиционным;
- дело может стать вехой в жизни коллектива.

Расширение пространства, уникальность

- контраст с повседневной, будничной жизнью;
- преодоление обыденности, повседневности;
- однократность (многократное повторение одного и того же перестает восприниматься как событие, становясь этапом какого-либо процесса);
- выход за рамки привычного уклада образовательного учреждения, сообщества;
- многослойность события, обусловленная сочетанием в нем различных видов деятельности, форм взаимодействия, специальной организацией коммуникации, одиночных процедур;

- опора на сложившиеся в коллективе традиционные формы организации деятельности.

Важно завершить проектирование обсуждением процесса организации дела и распределением поручений по его подготовке и проведению.

После завершения процесса проектирования педагог может провести анализ деятельности детей в процессе групповой работы с использованием индикаторов.

Список индикаторов для оценки воспитательного события

Оценка предполагает фиксацию наличия / отсутствия того или иного индикатора и позволяет определить особенности взаимодействия и коммуникации детей, их мотивированность и самостоятельность.

Социальная интеграция:

- совместность — совместное событие (со-бытие) участников;
- общность переживаний, чувств и эмоций;
- общая работа всех членов коллектива;
- групповая динамика сочетается с развитием взаимоотношений в коллективе.

Коммуникация:

- диалогичность как взаимодействие между участниками общения;
- встреча различных взглядов и мировоззрений;
- возможность и уместность импровизации, порождения новых смыслов.

Детское самоуправление:

- дети сами решают, как и для кого, для чего, что делать, сами организуют свою деятельность;
- деятельно-созидательная позиция детей.

Индивидуальное развитие:

- нацеленность на личностное развитие;
- ситуация проектирования проживается, осознается участником как значимая в его собственном образовании и времени.

Вовлеченность и мотивация:

- значимость и привлекательность общей деятельности как для коллектива, так и для личности;
- отношения детей к проведению конкретного воспитательного события, близость ребятам его цели, увлеченность детей им.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МАТРИЦА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ

РАБОТА С ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТОЙ (МАТРИЦЕЙ)

Аудитория -
(для кого)

1

Для кого проводим событие (целевая аудитория события, понимание ее запросов) – ученики, педагоги, родители. Демография, география, соцстатус, ценности аудитории, специфика ее восприятия

1. Целевая аудитория

Алгоритм работы:

1. В мини-группе ответьте на вспомогательные вопросы;
2. Запишите ответы на стикерах;
3. Наклейте стикеры на матрицу.



2 мин.

РАБОТА С ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТОЙ (МАТРИЦЕЙ)

Ценность -
(для чего)

2

Что хотим сделать для них? Каким образом отозваться на потребности аудитории? Какую идею, ценность донести событием? Какие ценности Движения мы поддерживаем этим событием? В чем уникальность нашего события, его «фишка»? Почему оно запомнится?

2. Ценность события

Алгоритм работы:

1. В мини-группе ответьте на вспомогательные вопросы;
2. Запишите ответы на стикерах;
3. Наклейте стикеры на матрицу.



2 мин.

РАБОТА С ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТОЙ (МАТРИЦЕЙ)

Формат -
(как)

3

Как проводим событие, что позволит сделать его запоминающимся? Как аудитория узнает о нем? Как мы будем взаимодействовать в ходе события и после?

3. Формат события

Алгоритм работы:

1. В мини-группе ответьте на вспомогательные вопросы;
2. Запишите ответы на стикерах;
3. Наклейте стикеры на матрицу.



2 мин.

РАБОТА С ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТОЙ (МАТРИЦЕЙ)

Время и место -
(где и когда)

Какие локации мы выберем?
Какова продолжительность?
Событие самостоятельное
или элемент более широкой
программы?

4



2 мин.

4. Время и место

Алгоритм работы:

1. В мини-группе ответьте на вспомогательные вопросы;
2. Запишите ответы на стикерах;
3. Наклейте стикеры на матрицу.

РАБОТА С ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТОЙ (МАТРИЦЕЙ)

Содержание -
(что будет)

Механика события,
концепция, основные виды
деятельности, этапы события

5



2 мин.

5. Содержание события

Алгоритм работы:

1. В мини-группе ответьте на вспомогательные вопросы;
2. Запишите ответы на стикерах;
3. Наклейте стикеры на матрицу.

РАБОТА С ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТОЙ (МАТРИЦЕЙ)

Ключевые ресурсы
(с помощью чего)

Что нам необходимо для
организации события?
Ресурсы финансовые/
кадровые/информационные,
имеющиеся в наличии /
привлекаемые.

6



2 мин.

6. Ключевые ресурсы

Алгоритм работы:

1. В мини-группе ответьте на вспомогательные вопросы;
2. Запишите ответы на стикерах;
3. Наклейте стикеры на матрицу.

РАБОТА С ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТОЙ (МАТРИЦЕЙ)

Партнеры -
(с чьей помощью)

Кто нам поможет?
Кто еще заинтересован
в таком событии? (спонсоры
добровольные
и ведомственные)
В чем интерес партнера?
Почему он нам поможет?
Кого мы сможем вовлечь
в организацию события и как,
в итоге, сможем расширить
социальную базу Движения?

7



2 мин.

7. Партнеры

Алгоритм работы:

1. В мини-группе ответьте на вспомогательные вопросы;
2. Запишите ответы на стикерах;
3. Наклейте стикеры на матрицу.

РАБОТА С ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТОЙ (МАТРИЦЕЙ)

Пошаговый план - 8. План реализации события (кто, что, как)

Виды работ, сроки, ответственные (кто что делает, кто за что отвечает, кто с кем взаимодействует, кто какие ресурсы привлекает). Правила проведения события.



2 МИН.

Алгоритм работы:

1. В мини-группе ответьте на вспомогательные вопросы;
2. Запишите ответы на стикерах;
3. Наклейте стикеры на матрицу.

РАБОТА С ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТОЙ (МАТРИЦЕЙ)

9. Результаты

Алгоритм работы:

1. В мини-группе ответьте на вспомогательные вопросы;
2. Запишите ответы на стикерах;
3. Наклейте стикеры на матрицу.

Результат -
(чего добились)

Цели события (конкретные, измеримые, достижимые). Что мы хотим достичь, как измерим эффект от события, как проведем рефлексию. Какие риски при организации события существуют?



2 МИН.

ЗАВЕРШАЮЩИЙ ЭТАП ПРОЕКТИРОВАНИЯ



2 МИН.

Алгоритм работы:

1. Работает вся команда – 6-7 человек;
2. Убрать «лишние» стикеры с матрицы;
3. Придумать и сообщить модератору своей зоны:

- Идея проекта в одном предложении;
- Регион реализации проекта;
- Направление деятельности Движения.

МАТРИЦА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ

«ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЙ» ВАРИАНТ

Первые МАТРИЦА

**Аудитория -
(для кого)**

1

Для кого проводим событие (целевая аудитория события, понимание ее запросов) – ученики, педагоги, родители. Демография, география, соцстатус, ценности аудитории, специфика ее восприятия

**Ценность -
(для чего)**

2

Что хотим сделать для них? Каким образом отозваться на потребности аудитории? Какую идею, ценность донести событием? Какие ценности Движения мы поддерживаем этим событием? В чем уникальность нашего события, его «фишка»? Почему оно запомнится?

**Формат -
(как)**

3

Как проводим событие, что позволит сделать его запоминающимся? Как аудитория узнает о нем? Как мы будем взаимодействовать в ходе события и после?

**Время и место -
(где и когда)**

Какие локации мы выберем? Какова продолжительность? Событие самостоятельное или элемент более широкой программы?

4

**Содержание -
(что будет)**

Механика события, концепция, основные виды деятельности, этапы события

5

**Ключевые ресурсы
(с помощью чего)**

Что нам необходимо для организации события? Ресурсы финансовые/кадровые/информационные, имеющиеся в наличии / привлекаемые.

6

**Партнеры -
(с чьей помощью)**

Кто нам поможет? Кто еще заинтересован в таком событии? (спонсоры добровольные и ведомственные) В чем интерес партнера? Почему он нам поможет? Кого мы сможем вовлечь в организацию события и как, в итоге, сможем расширить социальную базу Движения?

7

**Пошаговый план -
(кто, что, как)**

Виды работ, сроки, ответственные (кто что делает, кто за что отвечает, кто с кем взаимодействует, кто какие ресурсы привлекает). Правила проведения события.

8

**Результат -
(чего добились)**

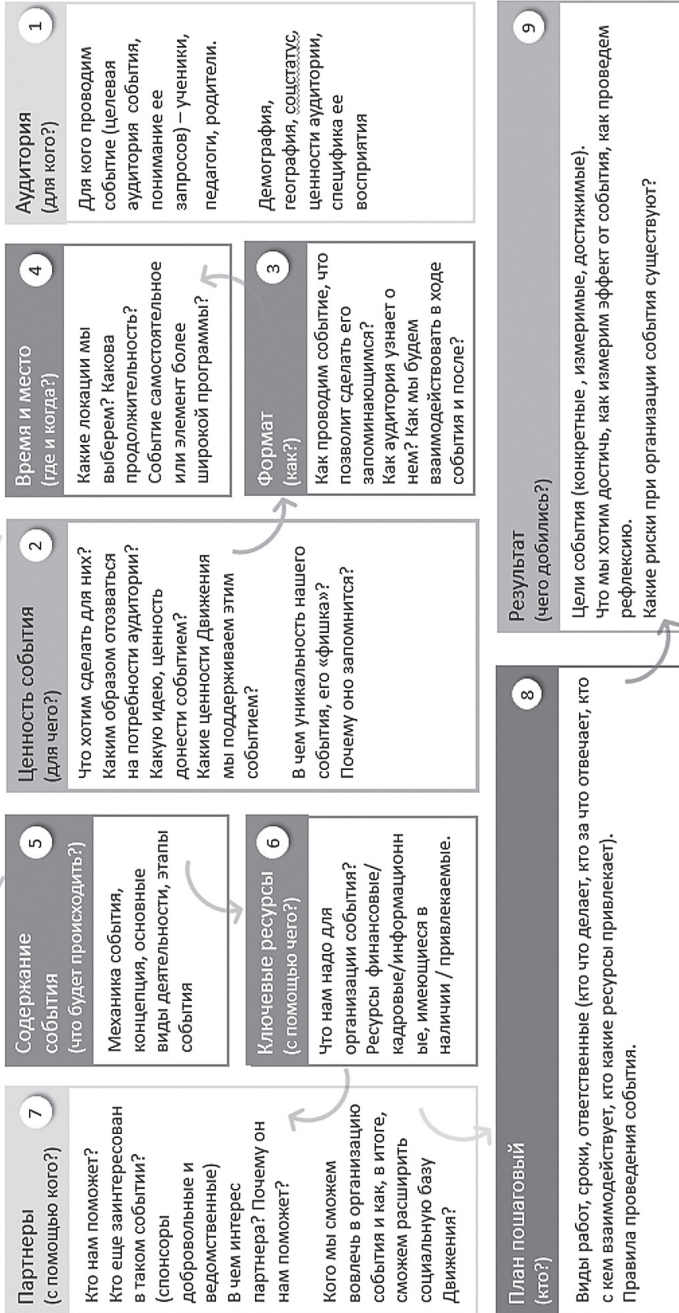
Цели события (конкретные, измеримые, достижимые). Что мы хотим достичь, как измерим эффект от события, как проведем рефлексию. Какие риски при организации события существуют?

9

Первые



МАТРИЦА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ «НЕЛИНЕЙНЫЙ» ВАРИАНТ



Методическое издание

**МЕХАНИЗМЫ И ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ
В ОБЩЕРОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННОМ
ДВИЖЕНИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ДВИЖЕНИЕ ПЕРВЫХ»**

Методические рекомендации

Под общей редакцией
Н.А. Мандровой, первого заместителя Председателя
Правления Движения Первых,
Л.С. Львовой, руководителя Департамента
методического обеспечения Движения Первых

Главный редактор *Л.Р. Новоселова*
Редактор *С.Н. Михайловская*
Корректор *Л.Н. Федосеева*
Верстка *Л.Х. Матвеевой*

Подписано в печать 20.11.2023.

Формат 60 × 90/16.

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Тираж 1000 экз. Заказ №

ООО «Издательский дом «Методист»
105122, г. Москва, Щелковское ш., д. 7, пом. 1, ком. 17, оф. 62
Тел.: (495) 517-49-18

Сайт: www.metobraz.ru

Сообщество: www.vk.com/metobraz

e-mail: info@metobraz.ru

Отпечатано в типографии

ООО «Принт сервис групп»

e-mail: 3565264@mail.ru, www.printsg.ru

105187, г. Москва, Борисовская ул., д. 14, стр. 6

ISBN 978-5-907768-09-3



9 785907 768093